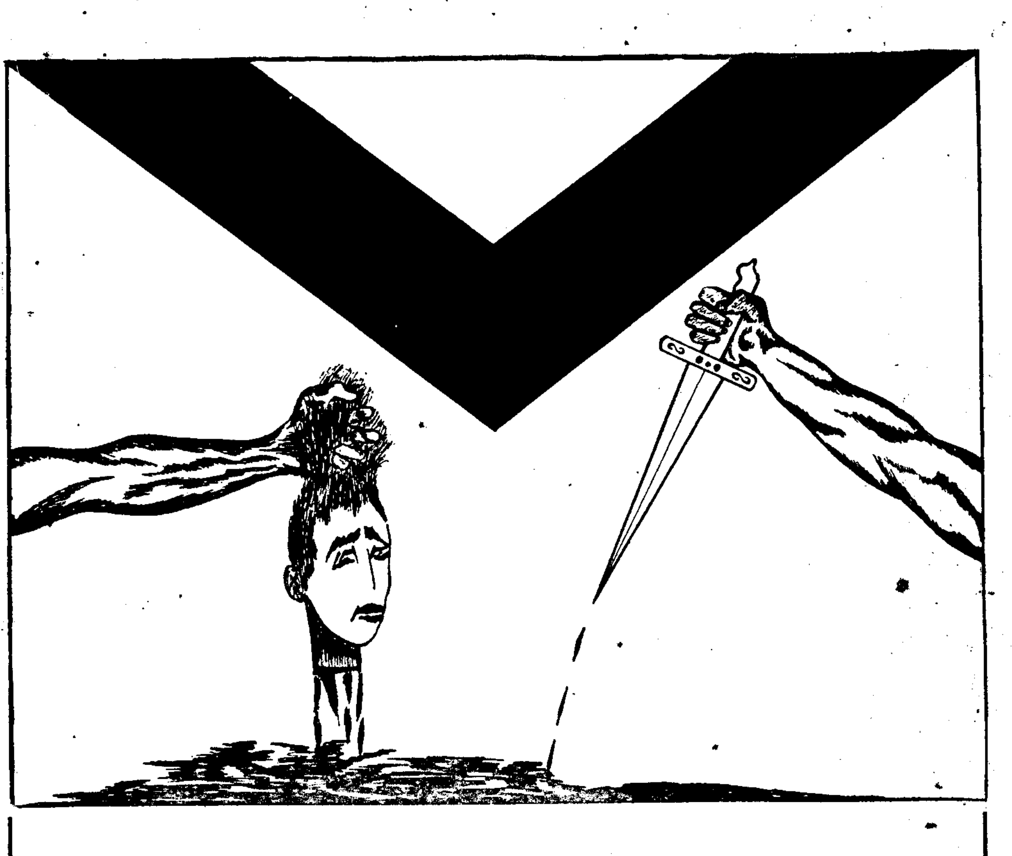


# Mandil del 9º Grado

# MASONICO

## de un sistema argentino

GENERAL ERICH LUDENDORFF

# *Destrucción de la Masonería mediante la revelación de sus secretos*



TRADUCIDO POR
ERICH MÜLLER

EDITORIAL "LA ACACIA"
BUENOS AIRES
1947

## EXPLICACION DEL DIBUJO DE LA TAPA

Un ritual especial en la consagración del grado Kadosch describe el ruso Alejandro Filosofow en su escrito "Revelación del gran secreto de la masonería".

Este escrito fué redactado en el año 1863, pero no fué publicado. Se lo encontró luego entre los papeles del consejero privado O. A. Prschetzlawsky y dado a la publicidad en Moscú por su hijo A. O. Prschetzlawsky en el año 1909. Según Filosofow se realiza la ceremonia de ascensión a dicho grado en un recinto adornado de negro al fondo del cual se distingue algo parecido a una gruta. Esta está adornada con ramas de árboles y representa un antiguo sepulcro judío. En su interior, se advierte, sentada, una figura humana cuya cabeza está adornada de larga cabellera. Pero, la cabeza de la misma está simplemente colocada sobre los hombros. Cerca de la figura se ve una mesa, al lado, un taburete y enfrente un paño en el que vemos una mano armada de un puñal; como título leemos: ¡VENGANZA!

El puñal y la cabeza suelta nos recuerda el mandil de Murat, el rey de Nápoles, el que simboliza la ascensión de éste a ese alto grado. Allí vemos sobre la mesa una jícara, sobre el taburete, un gran puñal. En la parte contraria del recinto corre el agua de una fuente tal cual la vemos en el mandil de Murat. La cabeza separada del tronco y el puñal vengador chorreando sangre, los encontramos en el mandil del grado 9. de un **sistema argentino** correspondiente al grado 30. Kadosch, del rito escocés antiguo y aceptado.

El neófito guiado por el herm. vigilante recorre el recinto oscuor llevando los ojos vendados. Debe sentarse en el taburete y hacer descansar la cabeza en una de sus manos. Entonces, el herm. vigilante le dice: "No cambies hermano mío de postura hasta que no hayas oído 3 golpes. Estos 3 golpes deben ser para ti la señal de que ha llegado el momento en que debes quitarte la venda de los ojos. Obedece exactamente mis indicacions, de lo contrario, nunca ingresarás a la logia de los "Maestros elegidos".

Según Filosofow simbolizan los 3 golpes de mallete la destrucción de los elementos indicados como perjudiciales, es decir, el clerical, el mundano y el militar.

Después de pronunciadas las palabras que hemos transcripto el hermano vigilante sale del recinto debiendo golpear fuerte la puerta tras de sí, dejando al neófito a solas con sus pensamientos. En ese momento suenan los 3 golpes de mallete. El neófito se saca la venda de los ojos y observa el sitio en que se encuentra. Entra nuevamente el herm. vigilante y con faz severa le dice: "¡No pierdas el valor hermano! ¿Ves allí la fuente? ¡Toma esta jícara, saca agua de la misma y bebe! Pues, tienes mucho trabajo por cumplir".

Después de haberse preparado el neófito mediante el agua para el gran trabajo a realizar sigue diciendo el herm. vigilante: "Toma este farol, armate con este puñal, llega hasta el fondo de la gruta y destruye todo lo que allí encuentres o lo que pretenda presentarte resistencia. ¡Defiéndete, véngate y hazte digno de que se te elija!".

Con el puñal en la diestra y el farol en la siniestra se dirige el adepto a la gruta acompañado del hermano vigilante. Este le indica la figura con la cabeza sobrepuesta cuya decapitación, según Filosofow, representa la ya comenzada separación del mundo cristiano de las tiranías decadentes y anticuadas, ordenándole en voz alta: "Hiere. ¡Venga a Adonhiram!".

La venganza comienza. Al terminarse ésta, dice el herm. vigilante: "Deja aquí tu farol. ¡Toma està cabeza por el cabello, levanta el puñal y sígueme!" Comienzan entonces los festejos de la victoria o sea, según Filosofow, el triunfo del JUDAISMO sobre el muerto el que representa al mundo cristiano.

Este triunfo está simbolizado en la segunda parte de la consagración mediante el sacrificio del pan y del vino según el rito de Melchisedek. El sacrificio de Melchisedek se efectuó al entregar Jehová a Abraham todos sus enemigos después del triunfo sobre los reyes coaligados. En el 1. libro de moisés (14, 17) se lee: Al regresar él (Abraham) de la batalla de Kedor-Laomor y los reyes con él, se le enfrentó el rey de Sodom en el campo denominado Valle Real. Pero Melchisedek, rey de Salem presentó pan y vino. Y él era un sacerdote del Señor. Le bendijo y habló: "Bendito seas tu Abraham, el dios superior poseedor del cielo y de la tierra y alabado sea el Dios Supremo que puso en tus manos a tus enemigos".

Pero luego, en la carta de los Hebreos, al referirse a Melchisedek significan a Cristo. El adepto y los hermanos participantes llevan durante el sacrificio vestimenta sacerdotal. Filosofow escribe: "Este rito tiene en este caso para los masones un significado especial el que es mantenido en secreto. Primeramente significa que los difíciles tiempos de prueba para los hijos de Israel ya han pasado, que Jehová el Vengador, se ha reconciliado con su pueblo y que no necesita más sacrificios sangrientos. En segundo lugar hace la apoteosis de los luchadores de la MASONERIA la que ha salido victoriosa después de una lucha de cientos de años sobre sus enemigos los cristianos, liberando de su prisión política a su pueblo hermano, los JUDIOS.

## ENCUBIERTA CONVERSION DEL GOIM AL JUDAISMO

**El rey Salomón y el viejo testamento:** El Dr. Karpeles, de la Orden Bnei Briss, (logia judía) escribía en 1902: "La idea de la masonería ha nacido del judaísmo, al rey Salomón se le considera su fundador, el que pudo admirar la mayor prosperidad de Israel. Sus términos y contra-señas son en su mayor parte de origen hebreo".

La constitución fundamental de la gran logia de Suecia escribe: "El sabio rey Salomón está considerado como fundador y primer gran maestre de la Órden; en la constitución fundamental, redactada por él mismo, se ordena, que el grado de gran maestre debe quedar en su generación".

En diferentes ocasiones Jehová, el dios de los judíos, pactó con su pueblo. Se le apareció a Salomón en la ciudad de Gabaon (también denominada Gibeon) antigua ciudad donde se verificaban los sacrificios judíos y donde se conservaba el arca de la alianza. El tituló a Salomón rey de reyes, el que en agradecimiento, edificó el templo cumpliendo a la vez, el deseo de Moisés.

En Salomón y su templo se simbolizan aún hoy la palabra de Jehová (2 Mos 19, 6): "Que Uds. me sean un reino sacerdotal y un pueblo santo". Aún en la actualidad es Salomón y su templo la representación del poderío del Estado bajo el gobierno de los rabinos y la ambición de poderío, desde el aspecto político-religioso hasta el económico. (El templo de Salomón puede ser considerado como el banco de los judíos, comparable a las bolsas de valores y bancos judíos de la actualidad; también Jesús se vió obligado a arrojar del templo a los compradores y vendedores).

Según opinión judaica, el poderío político-religioso-económico es sinónimo de conversión al judaísmo de todos los pueblos de la tie-

fra bajo el completo dominio del pueblo judío, desparramado por el mundo pero, que en Jerusalém y en su reino sacerdotal ven la expresión acabada de su autoridad. Salomón es el rey sacerdote y el templo, hasta bajo el aspecto de banco y bolsa de valores, es el monumento nacional judío.

Documentos masónicos recuerdan aún hoy el relato de la construcción del templo salomónico, el que encontramos también en escritos de antigua data. Debemos remarcar que en los dos primeros grados de las logias azules o de San Juan, se ignora por completo dicho relato. Recién al llegar al grado de maestre se comienza con lecturas al respecto.

El arquitecto y primer "maestre" Adoniram, constructor del templo, era hijo de un goim (no-judío) y de una judía de la 12 rama o sea la rama Naphtali. Los masones, considéranse hermanos de Adoniram e ignorando completamente al padre de éste, se titulan "hijos de la viuda" o "hijos de la viuda de la rama Naphtali". Según los judíos todo hijo de judía, aunque el padre no lo sea, es **judío;** motivo por el cual el judío considera a todo masón JUDIO, cualquiera sea la religión a que pertenezca.

Comenzamos con el relato: El rey de Tiro, Hiram (no-judío) envió al arquitecto Adoniram, a Hiram Abif der Bibel y a Chiram de Josephus con ayudantes y material de edificación para que construyesen el templo. (I. Kön. 7, 13, 14. 2 Chron. 2, 12-14 y 4, 11-16). Ya en aquella época sabían los judíos explotar a los demás a su favor.

Salomón, como contratista y también primer gran maestre de la logia, lo que muchos ignoran pues el judío evita mencionarlo, dió a Adoniram y a sus compañeros como contraseña, la palabra Jehová. (En hebreo se escribe J.H.W.H.).

El haber dado como contraseña la palabra Jehová, es considerado por los judíos como algo extraordinario, los que como es sabido, no deben pronunciar el nombre de su dios. Esta contraseña debía ser estrictamente silenciada. **Tres** (observen la cifra) revoltosos oficiales albañiles pretendieron de Adoniram que éste les diese a conocer la contraseña que tanto se ocultaba, de lo contrario, lo matarían. Una noche le cerraron el paso ante las puertas de entrada que miraban al sud, norte y este, siendo asesinado en la puerta que miraba hacia el oeste al negarse a dar la palabra contraseña. Los 3 albañiles lo enterraron en las cercanías del templo y huyeron. Al

tiempo fueron tomados prisioneros siendo condenados por Salomón a ser degollados, a serles arrancado el corazón, los intestinos y partido el cuerpo en dos mitades a lo largo del mismo. (Ver más adelante los juramentos). Luego hizo buscar el cadáver de Adoniram por nueve maestros albañiles, los que guiados por una luz especial, llegaron hasta la tumba en la que plantaron una rama de acacia como señal. A estos 9 se agregaron aún 6 albañiles más.

En el temor de que Adoniram hubiese revelado la palabra-contraseña se convino, que en el futuro fuese ésta sustituída por la primera palabra que se pronunciase al ser descubierto el cadáver. Al ser éste encontrado, uno de los maestros lo tomó del dedo índice el que se separó de la mano. Otro de los maestros lo tomó del dedo medio, el que siguió la misma suerte del anterior. Al ser tomado de la mano por otro de los maestros, ésta también se separó del brazo por lo que entonces exclamó: MENAH BELAH o MAC BENAC, lo que significa: la carne se separa de los huesos o también: el cuerpo está corrompido. Esta fué por lo tanto la nueva palabra contraseña. Los maestros albañiles se colocaron en rueda y se comunicaron al oído la nueva contraseña. (Igual se hace actualmente en las logias cuando deben pasarse la contraseña, las que siempre son de origen hebraico). La antigua contraseña Jehová quedaba eliminada. Salomón hizo enterrar magníficamente a su arquitecto y colocar sobre el sarcófago una plaqueta de plata en forma de triángulo perfecto, en la que grabaron las letras: J.H.W.H. o sea, la antigua contraseña. (Jehová).

Para el aprendiz de las logias de San Andrés o sean las logias rojas se agregan los siguientes datos sobre el entierro de Adoniram: Salomón ordenó que a los 9 maestros albañiles que habían encontrado el cadáver se agregasen otros 18 más, los que debían mediante repiqueteos de campanas anunciar la llegada del cortejo fúnebre. Todos llevaban consigo también luces, pues la exhumación del cadáver y el traslado del mismo se verificaron a media noche. En el templo, escondido, presenció Salomón el entierro. Después de dicha ceremonia hizo entrega a los 27 maestros como premio y demostración de la inocencia de los mismos en el asesinato de Adoniram, de un triángulo con un cráneo, permitiéndoles a la vez que lo visitasen sin previo aviso. Para que ellos mismos pudiesen anunciarse, les entregó a cada uno, una campana.

Para el camarada de las logias rojas sigue el relato en la siguiente forma: Luego determinó Salomón distinguir con un premio especial a los primeros nueve maestros que demostrasen una mayor fidelidad. Les permitió que tocasen su corona y puso en conocimiento de ellos una parte del plano de construcción del templo. Les recomendó una fiel vigilancia del mismo, iluminándolos con una cierta luz para que pudiesen guiarse á través de la oscuridad. Además, les autorizó a llevar un puñal, para poder defender al templo de ataques de revoltosos o más bien dicho, para vengar la muerte de Adoniram y defender a la viuda y a los hijos de la viuda.

El relato para el maestro de las logias rojas, termina después de la destrucción del templo por Nabucodonosor y el transporte de los judíos bajo las órdenes de su rey Zedekia a su prisión babilónica. La época subsiguiente se mantiene en el misterio.

Al volver los judíos bajo la dirección de Zerubabel y Nehemias, el renovador de la unión con Jehová, construyen nuevamente el templo, también denominado el templo de Ezra sobre la piedra fundamental del antiguo templo de Salomón, con la llana en una mano y la espada en la otra. (Nehem 2, 15-18).

Después de una nueva destrucción del templo, encontraron 12 arquitectos, quizá correspondiente cada uno a cada una de las ramas judaicas (las que ascienden a 12), nuevamente la piedra fundamental del templo. Luego buscaron la tumba de Adoniram, colocaron bajo la piedra que la cubría dos maderos en forma de cruz, levantaron aquélla, encontrando debajo el sarcófago que guardaba los restos del arquitecto. Fácil es imaginar su alegría. Con los dos maderos formaron un cabrestante en forma de horca, pasaron una soga por el brazo libre de la misma sujetando con el otro extremo el sarcófago y a la cuarta tentativa consiguieron elevarlo. En el sarcófago encontraron la llave principal del templo, algunas pequeñeces y un plano ejecutado por Adoniram. Sobre el sarcófago hallaron la plaqueta triangular con la palabra contraseña de antaño, (Jehová) llevándola los arquitectos consigo.

Este es el relato que se da a conocer en los primeros 5 grados en las logias de Alemania. Pero para mejor comprensión de la "espiritualidad" que domina dentro de la masonería, debemos ampliar esta explicación como sigue: Al ser terminado el 9º arco del sótano secreto, el que se encontraba en el tramo principal del

templo y había sido edificado por Salomón en persona, el rey Hiram de Tiro y Adoniram con ayuda de albañiles "elegidos", colocaron allí, los 3 grandes maestros —Salomón, Hiram y Adoniram— una copia de todos los objetos importantes para la corporación y la "nación judía", a saber:

El arco de la alianza, la olla para el maná, el libro de leyes y el bastón de Aarón.

Esto se hizo en beneficio de la corporación y en especial a favor de la "nación judía", para que así, en caso de que el templo fuese destruído y el pueblo judío volcado por el mundo —Salomón era un vidente— al volver los israelitas y edificar nuevamente la casa de Jehová, encontrasen dichos tesoros.

Este relato va preparando a nuestros amigos lectores para que lleguen a tener un amplio conocimiento de los entretelones entre los cuales se mueven estas oscuras figuras del desquicio moral y de la destrucción de toda idea nacional.

Además se hace creer que Salomón deseaba que todos los pueblos viviesen en paz y que todos los reyes hiciesen acto de presencia cuando se inaugurase el templo, pero lo que en realidad deseaba, era la completa dominación de todos los pueblos y príncipes, de lo contrario los encerraría a pan y agua hasta dominarlos.

Sobre la construcción del templo bajo Zerubabel leemos:

Zerubabel, un príncipe de la casa Judá, hizo, por razones de patriotismo (!) una visita al rey Darío para solicitarle ayuda para la nación judía. Zerubabel dió ante Darío tantas pruebas de sabiduría que éste le permitió se edificase nuevamente el templo. También le devolvió todo lo que Nabucodonosor les había otrora arrebatado.

El rey Darío era, como todos los arios, demasiado crédulo y al igual que Hiram de Tiro se dejó engañar y apoyó a los judíos, fundando como recuerdo de la amistad entre él y Zerubabel la "Orden de la Cruz Roja". La cruz roja es por lo tanto el símbolo masónico bajo el cual deben encontrarse goims y judíos. Los hermanos de la cruz roja existían también en la masonería de Alemania.

Cerramos aquí el relato sobre Salomón, Adoniram, Zerubabel y Nehemia y podremos observar como en la conversión del cris-

tiano al judaísmo verificada muy solapadamente dentro de la masonería, juegan un importante papel, la campana y la linterna, el sarcófago y el sudario de Adoniram. También encontraremos recordado el templo, las dos columnas de la victoria en el atrio del mismo, denominadas Jakin y Boas, lo sagrado, lo santísimo, corona y bastón de Aarón, alfombra, altar y luces, además, las herramientas para edificar, el tablero, la escuadra y el compás, la plomada, la balanza hidrostática, la llana y el mallete, los que se convierten en puñal y hacha, el cabrestanté como horca, ladrillos y muchas otras cosas más. En la Orden Odd-Fellow vemos hasta al rabino.

Pero todo esto no basta. Mas aún debe el masón beber del judaísmo.

Nos encontramos con Noé, el que representa el "tronco de la raza" después de Adán. Con él forja su primera alianza el diós de los judíos y la confirma mediante la aparición del arco iris. (1. Moisés 9.), símbolo que encontramos en los altos grados. Los masones se titulan también "hijos de Noé".

Tampoco pueden faltar los patriarcas; Jehová ,en éste caso según el relato de la Biblia denominado El Schaddai = el diablo, hizo un pacto también con Abram, a raíz del cual se llamó Abraham, prometiendo a éste un hijo (1. Mos. 17) de su esposa, la noble Sarah. Este hijo se llamó Isaak y fué el primer circunciso. En la Orden Odd Fellow juega Abraham en los primeros grados, un rol muy importante como "devoto huésped" y "predicador del amor a la humanidad", por el que llegó, contra una fuerte suma de dinero se sobreentiende, traspasar a su esposa Sarah al Faraón, haciéndola pasar por su hermana.

A ejemplo del "noble" Isaak no deben ingresar a la MASONERIA más que hombres "nobles". Pero como siempre sucede, la conveniencia les ha enseñado que también "plebeyos" pueden servir a sus planes, aunque no sea más que para hacer número y pagar cuotas. La Orden Odd Fellow, de puro corte semita, admite también mujeres, las que a los 18 años ingresan al grado "Rebeca". Esta Orden tiene una constitución y un simbolismo algo diferente de las otros logias, tema que desarrollaremos a su debido tiempo.

El tercer patriarca entrega a la masonería la "escalera al cielo" la que debe guiar a los masones a dicha región. Pero en realidad esta escalera tiene otro significado. Parado Jehová en el último

peldaño de la misma, le prometió al tercer patriarca, Jacobo, el trampaso, la dominación del mundo. (1 Mos. 28, 12-15). Todo ser racional debe hacer un estudio detenido de la Biblia y del Nuevo Testamento para saber en realidad lo que allí está escrito. Todo hombre verdaderamente libre y todo masón atado por juramentos infamantes, debe meditar sobre aquel pasaje de la Biblia en que se lee:

"...y tu semilla debe desparramarse por el mundo como el polvo"

el que sobre todo se posa, en todas partes se introduce, pero que también puede ser sacudido;

"...y también tú debes desparramarte hacia la noche, la mañana, la media noche y el medio día, para que así mediante tu semilla sean bendecidas todas las razas de la tierra..."

"...y mira, yo estoy contigo y quiero protegerte, dondequiera te encuentres y devolverte luego a esta tierra".

La importancia de estas manifestaciones para la masonería reside, en que Moisés recibió las órdenes de Jehová sobre el Sinaí. Estas manifestaciones las encontramos en la Biblia y en el Talmud. Moisés decidió la construcción del templo en Canaan y dió las órdenes precisas para la ejecución de la corona real-sacerdotal, en la que se encuentra grabada la palabra Jehová (2. Mos. 39, 30). Moisés agita también el bastón que conocemos con el nombre de bastón de Aarón o "vara verde" como insignia de dominación mundial (2. Mos. 4. 4. Mos 17. Ebr. 9. 4.).

La orden hebrea Bnei-Briss ha nombrado por este motivo a Moisés, rey de la Orden. En los primeros grados de la Orden Odd Fellow juega Moisés un rol decisivo. Para que los hermanos no judíos no se den cuenta de toda la verdad, se encubre la triste realidad de que están al servicio del judaísmo, con ceremonias cristianas.

En la Orden Odd-Fellow, nombre que traducido quiere decir: los singulares compañeros, los judíos David y Jonathan, buenos negociantes a costa de otros, ocupan un lugar importante. Para el grado titulado Rebeca se toman como ejemplo a Rebeca, esposa de Isaak, a Debora la libertadora de Israel de la dominación de los

cananitas, a Esther, la conocida asesina de arios, á Ruth, la ascendiente de David.

Así como en la enseñanza judaica encontramos también en la MASONERIA a la Biblia, (Viejo Testamento) el Talmud y la cábala. Para la judería representan el Talmud y la cábala, dos cosas diferentes pero, la MASONERIA ha hecho de ambas una perfecta amalgama. Recién después de haberse profundizado el "profano" en el conocimiento de la Biblia, el Talmud y la cábala podrá comprender el punto de vista judío lo que a su vez lo llevará a considerar a la masonería como a su más infame engendro.

## EL TALMUD

El Talmud y el Thora son aún hoy los libros de leyes y enseñanzas más importantes del judaísmo, en donde, en forma crasa dan a conocer su odio y profundo desprecio hacia todos los pueblos de la tierra, el deseo de dominación en toda forma de los mismos así como el fin que persigue el judaísmo, si bien mucho de esto lo encontramos también en la Biblia. Pero no nos queda duda de que el Talmud es el libro que más influencia ha ejercido dentro de la masonería. En él se anuncia el dominio de Noé y sus "descendientes".

Ya en muy antiguos documentos masónicos lo citan a Noé y sus leyes y manifiestan, que ellos, los hijos de Noé deben seguir las enseñanzas y leyes del Talmud. Estos deben ser los fundamentos religioso-morales de esta asociación "humanitaria", ya que las otras enseñanzas, la cristiana y la mahometana fueron luego predicadas por Cristo y Mahoma respectivamente. Pero la verdad es otra. Las leyes de Noé encierran como primer precepto:

OBEDIENCIA A JEHOVA Y A LA AUTORIDAD JUDAICA.

Maimonides, "el águila de la sinagoga" se expresa sobre esta ley en su Hilchoth, Melachim C VIII, 4 en la siguiente forma:

Y así también Moisés, nuestro maestro, según la sagrada transmisión nos ha ordenado, obligar a todos los seres de la tierra a aceptar las leyes dadas a los hijos de Noé y MATAR a los que no obedezcan.

La muerte corporal no se animaron a imponerla pero sí la espiritual-nacional al tratar de convertir al no-judío (goim) en una imitación del mismo judío.

Se debe solamente a una táctica hebrea el que hoy, en los primeros grados de la MASONERIA haya Salomón ocupado algo del puesto de Noé; esto encubre mejor el verdadero fin. Primero se impondrá al mundo la monarquía-sacerdotal-capitalista y luego se impondrán a los pueblos las leyes de Noé-Jehová. El brillante arco iris que se ve aparecer sobre la estrella de David en el grado de maestre en las logias rojas o de San Andrés significa, que el reino de Noé está por encima del reino de Salomón.

En el Talmud, en el libro Pieke del rabino Eliseo, en el Jalkut Sehimoni y también en el libro Medrasch Vajoscha, se menciona un "bastón de Noé" el que había pertenecido a su antepasado Adam y llegó a él por intermedio de su padre Enoch. Este bastón lo entregó Noé a su hijo Sem, de quien descienden los judíos, mientras los arios y demás razas, según estos relatos, descendemos de Jam y Jahvet, los que sin duda alguna no llegaremos a la dominación del mundo por haberse preocupado Noé de que ésta quedase en manos de sus descendientes.

Luego llegó el célebre bastón a manos de José habiendo pasado primero por los 3 patriarcas y quedó en manos del egipcio Jethres. Este dió a su hija Zipperah por esposa a Moisés y como regalo de bodas, el bastón, el que colocado en el jardín dió flores blancas y rojas. En el bastón estaba grabado el nombre del dios judío, pero no Jehová, esta denominación es para uso de los cristianos, sino, la palabra cobalística: Chemhamphorasch y además, las 7 plagas con que este dios "benefició" a Egipto, en agradecimiento a que los egipcios se dejaron robar y explotar por los judíos. Con este mismo bastón guió Moisés a su pueblo a través de Egipto, por el Mar Rojo, el desierto, hasta su actual vida. El bastón, denominado como ya hemos dicho "de Aarón" es el signo del poderío sacerdotal de Jehová y quedó para siempre unido a la historia del pueblo hebreo. El Mesías judaico debe con este bastón apalear a los 70 pueblos de la tierra y ponerlos bajo el poder del 71 pueblo o sea, el pueblo judío.

Este bastón, también titulado la "vara verde" o el cetro de Judá es la rama de la acacia. (La acacia es el árbol sagrado de los

masones). Ya la encontramos en el relato de la muerte de Adoniram, descansa como símbolo de la dominación sacerdotal de Jehová bajo la bóveda del templo de Salomón en el arca de la alianza. En los grados de las logias de San Andrés se la nombra. El maestre de las logias azules conoce su significado y para demostrar que es un verdadero maestre dice: "Conozco la rama de la acacia". En escritos masónicos se denomina a la acacia: "árbol de la vida con flores rojas y blancas" y simboliza también, el "retorno a la verdad". Los pueblos no-judíos saben de sobra lo que significa el "retorno a la verdad" proclamada por el cetro de Judea. En actas de las grandes logias de Alemania se manifiesta que "la verdad que emana de la palma o de la rama de acacia, es el *verdadero secreto* de la MASONERIA".

## LA CABALA

Este es el libro de la intrincada "filosofía y mafia judaica", de la más oscura superstición, con amuletos, signos mágicos, astrología, migración de almas, invocaciones espiritistas y ante todo, de lo Gematría. Hay que estudiar detenidamente la cábala para poder llegar a conocer y comprender ampliamente al judío y entonces, deja de ser un enemigo peligroso.

"Gematría" es una superticiosa mezcla de números, letras y palabras, en la que cada letra hebraica tiene su valor numérico. Según esta teoría las palabras "guerra mundial" corresponden a la cantidad 1914 o sea el año en que comenzó la pasada guerra mundial. Las 2 primeras letras del nombre Jehová, escrito en hebreo corresponden al valor cabalístico de 15 (1914 suma horizontalmente 15). Vamos a transcribir algunos ejemplos cabalísticos para que el "profano" tenga una idea cabal de lo que son y valen sus enemigos y además, de lo que todo masón debe "ingerir" para llegar a ser un *perfecto traidor a la Patria* y a su credo.

Comencemos: el "sello de Salomón"denominado en la MASONERIA el "sello del secreto", representado por una llana (o sea un triángulo con mango) o por un puñal, (la llana transformada) apretándole la lengua al masón, lo encontramos en una fórmula cabalística que dice:

Pues yo te conjuro en nombre del sello que Salomón colocó sobre la lengua de Jeremías.

Pobre la lengua de masón que quiebre este sello! El sello de Salomón es uno de los más sagrados símbolos de la cábala. El triángulo representa la fuerza creadora de Jehová. Se cuenta que Salomón sobre dicho sello tenía grabada la verdadera forma en que se escribía la palabra Jehová, fórmula que se ha perdido. La estrella de 6 picos o sea la estrella de David, simboliza para el judío los 6 días que tardó Dios en crear al mundo así como también la figura geométrica del sello salomónico. Es además también, un amuleto judaico. Por lo que no puede extrañarnos que el supersticioso judío acepte este signo como símbolo inequívoco de su dominación mundial.

En las logias de todos los grados encontramos la estrella de David. En los primeros grados de las logias azules de Alemania, encontramos en su lugar a la estrella de 5 picos o sea la estrella de los Soviets, la que también es un signo cabalístico. Esta estrella representa la luz que ilumina al judío en lo "sagrado" del templo y que por la puerta de entrada envía sus rayos hacia el "santuario" mientras el sacerdote vuelve al recinto "sagrado". La estrella soviética simboliza el comienzo de la dominación mundial del judío. Ya nos es más fácil comprender los acontecimientos que se sucedieron en Rusia y también, los que en nombre de *Rusia* suceden en el *mundo.*

Gematría la encontramos representada en la estrella de David mediante una G. El significado de esta G. lo aclaran los masones manifestando que quiere decir Geometría también denominada, Matemática. Pero en realidad la G. reemplaza avergonzada a la J. de Jehová. Y así como Gematría es línea de conducta en la vida y el comercio del supersticioso judío debe la Geometría dominar en la vida del goim, convertido en la mísera imitación de un judío. (Qué honor!)

"Yo voy a considerar las acciones humanas como si fuesen líneas, superficies y cuerpos", decía Spinoza, filósofo judío nacido en Portugal y convertido luego al protestantismo. Los altos grados masónicos alemanes Marbach y Hieber, se expresan en sus escritos en la misma forma. El lector que lea las frases escritas por los citados

y no las califique de disparates, tiene que haberse impregnado enormemente de "ciencia judaica". Marbach escribe:

"No es asombroso hermano, que la geometría, algo que parece tan diferente de la moral, nos lleve a las más grandes verdades de la moralidad?"

Hieber manifiesta:

"Y así como el simbolismo masónico está gobernado por la geometría, existe también en nuestra arquitectura espiritual una geometría que dicta a aquella sus leyes arquitectónicas".

Lo que nos indica que el goim metamorfoseado de JUDIO conoce a las mil maravillas la "colocación rectangular" de los pies, los "pasos rectangulares", la "vida rectangular", etc. ¿Entiende alguno de Uds. esta "espiritualidad rectangular"? El ángulo recto, con el que se mide la vida y conducta del ser humano así como se miden objetos mecánicos, es la escuadra, la medida de la justicia de Jehová.

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

Las cifras correspondientes al relato de Adoniram: $3,3^2 = 9,3^3 = 27$, están íntimamente ligadas a la cábala.

La cifra "3" como ya hemos mencionado, representa la fuerza creadora de Jehová. En el mundo cabalístico que iremos conociendo, existen 3 reinos.

"9" representa la base del cuadrado mágico, el que está dividido en 3 x 3 = 9 campos, en los cuales están en tal forma colocadas las cifras que, sumándolas horizontalmente dan siempre 15. En la creación del mundo está entrelazada la cifra "9" con cualidades del cabalístico Jehová.

Según la ciencia cabalística el "cuadrado" es perfecto y representa a un "mundo perfecto"; un cuadrilongo representa a un "mundo imperfecto".

"27" representa la cifra 3 elevada al cubo. El cubo es la figura perfecta, cuyo similar es el perfecto y legítimo judío. En dicho similar deben convertirse todos los masones.

> "La MASONERIA representa el arte real, el que mediante señas, contraseñas y palabras convierte al hombre, áspero y duro como la piedra sin pulir, en un perfecto cubo, es decir, en la perfecta imagen de Dios".

Esto nos indica que el cubo es la imagen de Jehová y también representa al mundo "perfectamente pulido", en cuyo centro reina el cabalístico Jehová. De lo que deducimos, que el cubo es también un símbolo de dominación judaica universal.

Sobre la alfombra o mesa de trabajo de la logia encontramos el cubo en sus diversos aspectos y significados. En el grado de maestre de las logias rojas o de San Andrés, nos encontramos con un cubo, de blancura marmórea, marcado con una Y, signo del hijo del dios hebreo y el triángulo perfecto, en dorado, con el nombre de Jehová en rojo, lo que representa la perfecta unión y comprensión entre Jehová, el judío, el goim cabalístico y el mundo judaico y simboliza la completa

## PENETRACION JUDAICA

en todo lo ya creado, en el sentido del pacto de Jehová con Noé, Jacobo, Moisés y Salomón.

La cábala representa la creación del mundo en la forma de 10 círculos concéntricos. En el primero, el que también se representa por un punto, descansa Jehová. El círculo que se entroniza en dicho punto y los 9 restantes, es decir, 3 para cada uno de los 3 reinos de la creación mundial cabalística, es un símbolo sagrado para la MASONERIA.

Otro de los símbolos cabalísticos sobre la creación del mundo, representa un árbol, cuya copa termina en una corona. (El monumento recordatorio de la batalla de Tannenberg, donde fué enterrado el Mariscal-Presidente Pablo de Hindenburg, primitivamente, mostraba en la torre por la que se llegaba a la entrada principal, 10 espadas, colocadas según disposición de los 10 "Sephiot").

La corona en que termina el árbol es uno de los más altos símbolos masónicos. El maestre que se encuentra al frente de una logia, representa el secreto y el poderío que dicha corona simboliza.

Los más elevados testimonios del concepto de Dios en la cábala irradian de la palabra "razón". Durante la brutal y sangrienta revolución francesa de 1789, se llevó por las calles de París a la diosa "razón" y en su nombre, se derramó la poca noble sangre del Norte que le quedaba aún a Francia desde la tan infame persecución de los hugonotes.

La "Razón hebrea" ordena esa lucha de razas. Hoy podemos considerar a cualquier maestre de logia como representante de la "razón teórica" y de la práctica bajo el seudónimo de "conciencia".

En forma figurada se presenta en un ser el esquema del mundo creado, ser al que se llama Adam Kadmon u hombre del Este o del Oriente y también, el "redentor". Al observar dicha figura piensa el "profano", sin querer, en el Mesías coronado que aún esperan los judíos o en el rey Salomón, cuando en la logia roja del aprendiz o del camarada, ve la coronada estatua del "silencio", la que aún no quiere que se hable de ella pero sostiene en la mano izquierda el cetro de Judea.

Pero, apartémosnos de la cábala; en todo esto hay demasiado oscurantismo para cerebros sanos y almas fuertes, ya que nosotros, ni pensamos ni caminamos en "ángulo recto". Nos daría vergüenza. Nosotros caminamos con la cabeza alta, la mirada al frente, la cara al sol y el corazón en su sitio y no nos preocupa que las 3 grandes luces que "iluminan" a la MASONERIA, es decir: la sabiduría, la belleza y la fuerza hayan nacido de aquel árbol cuya copa termina en corona y que Salomón, representante de la sabiduría, Hiram de la belleza y Adoniram de la fuerza, le deben a aquel el papel preponderante que representan en el mundo judaico.

# EL NUEVO TESTAMENTO

El mito que inspiraba a las logias "cristianas" o "humanitarias" de Alemania no emanaba de Jesús de Nazareth, de Pedro o Pablo o de los Evangelistas; emanaba solamente del Evangelio de San Juan, el que se diferencia de los otros desde el primer capítulo. En las reuniones oficiales de las logias en Alemania se abría la Biblia en el primer capítulo del citado Evangelio. En las logias de San Juan se seguía el ritual del Viejo Testamento y se abría la Biblia en el séptimo capítulo del primer libro, en el que se menciona la construcción del templo de Salomón. Resulta más claro.

Los primeros versículos del Evangelio de San Juan dicen:

Al principio estaba el Verbo y el Verbo era con Dios, el Verbo era Dios... todas las cosas por El fueron hechas.

Este responde íntegramente a la idea cabalística del logo la que enseña que Jehová ya existía antes de la creación del mundo, el que fué creado mediante su palabra. Estas palabras de San Juan nada tienen que ver con la enseñanza de Jesús de Nazareth. Es que en realidad las enseñanzas de Jesús no han ejercido ninguna influencia dentro de la masonería. Las logias "cristianas" lo titulan "maestro superior" y lo representan como hombre divino, al igual como Adam Kadmon, colocándolo en el mismo plano de Juan el Bautista. Los masones aseguran que Jesús también fué masón. Pero el hacer figurar a Jesús en el ritual masónico nos parece que nació de la necesidad de hacerles a los masones cristianos más aceptables, ritos y ceremonias.

El abrir en el primer capítulo del Evangelio de San Juan tiene además, otro motivo. Allí se cita también, a Juan el Bautista, a Andrés, hermano de Simón Pedro y discípulo del primero, el que fué luego discípulo de Jesús. Juan Bautista y Andrés juegan importantes roles en la masonería. Juan el Evangelista fué "incluído" como Jesús, en dicha asociación. Pero el cumpleaños de ambos Juanes, el del Bautista (24 de junio) y el del Evangelista (27 de diciembre) se festejan en las logias. Así como la idea de Dios a base del Evangelio de Juan el Bautista se mezcla a la idea cabalística de Dios, así se mezcla al judío descendiente de Juan el Bautista con el judío bautizado, descendiente de Juan el Evangelista, llegándose a Jesús mediante el judío y apostol Andrés. Estos "intermediarios" entre ju-

daísmo y cristianismo los encontramos frecuentemente en la MASONERIA.

Juan el Bautista es además el puente de unión entre la "antigua" y la "nueva confederación", es la "estrella matutina" que desde la "antigua confederación" ilumina a la "nueva". El es, cabalísticamente, un verdadero Adam Kadmon pues ha llegado a Jehová, el 3 veces arquitecto del mundo, a través de los 9 círculos que éste edificó alrededor del mismo. En honor a él, el judío fanático, cuyas enseñanzas rogamos estudiar, fueron bautizadas las logias con su nombre. Todos los relatos masónicos son a este respecto, concientemente confusos.

En el "catecismo del aprendiz" del hermano Roberto Fiseher, leemos la siguiente pregunta: ¿Porqué las logias se dedican tanto a Juan el Bautista como a Juan el Evangelista? A lo que responde: desde la construcción del templo (de Salomón) hasta el cautiverio en Babilonia se dedicaron las logias al rey Salomón, desde entonces hasta la llegada del Mesías a Zorobabel y desde entonces hasta la destrucción del templo, a Juan el Bautista. Debido a los asesinatos y desórdenes que se sucedieron a causa del citado acontecimiento, llegó la masonería a un grado desusado de depravación. Diferentes logias sufrieron una total disolución consiguiendo algunas pocas formar número para reunirse en una sola logia.

En una reunión general de los asociados que restaban, la que se efectuó en la ciudad Benjamín, se llegó a la conclusión, de que la falta de un "gran maestre" era el motivo principal del hundimiento moral de la MASONERIA. Decidieron entonces enviar a 7 de sus más distinguidos asociados para entrevistarse con Juan el Evangelista, Obispo de Efeso, al que rogaron hacerse cargo de dicho puesto.

El manifestó que a pesar de sus años aceptaba con gusto el cargo que se le ofrecía ya que en su juventud había pertenecido a dicha corporación. Este terminó ayudado por su sapiencia lo que el Bautista había comenzado con ardor.

Desde entonces están dedicadas las logias azules tanto a Juan el Bautista como a Juan el Evangelista.

La incorporación del judío y apostol Andrés la justifica el hermano Hieber en la siguiente forma: Así como las logias de San Andrés sirven de lazo de unión entre las de San Juan y las Capitula-

res, así fué Andrés, discípulo de Juan el Bautista, el primero que siguió al Maestro Superior (Jesús), lo visitó en su albergue llevando consigo a su hermano Simón Pedro.

En memoria de este Andrés se bautizaron con su nombre el 4 y 5 grado de las grandes logias en Alemania.

Según una leyenda, San Andrés fué crucificado en una cruz con los maderos en posición oblicua. Esta leyenda la constataremos en diferentes ocasiones; en los primeros grados en forma de cruz oblicua, la que según manifestaciones de antigua data, es la señal de la influencia del cabalístico Jehová e indica la forma en que deben ser eliminados los enemigos de la masonería.

La masonería es enemiga de ambos dogmas cristianos, a pesar de pertenecer muchos pastores protestantes a la misma. La Biblia es para la masonería solamente un símbolo no un libro de enseñanza cristiana. Ellos dicen: "La Biblia debe ser el símbolo de la religiosidad no la religiosidad misma. Podríamos haber elegido otro símbolo, así como el Koran de los mahometanos o el Viejo Testamento de los israelitas, pero, como no consideramos a la Biblia más que como un símbolo, pueden judíos y mahometanos considerarla como su libro sagrado".

A este libro sagrado se lo coloca cabalísticamente, en el mismo plano del compás y la escuadra. Ellos dicen: "La Biblia dirige nuestro credo, la escuadra nuestros actos y el compás determina nuestras relaciones con todos los seres humanos". Esta manifestación resulta en realidad más cabalística que cristiana. La enseñanza de Jesús se la clasifica, masónicamente, de "moral religiosa". A esta "moral religiosa" la encontramos en el judaísmo (!), en el cristianismo llega a su madurez pero pierde su punto de mira popular... Por este motivo, hay una completa comprensión entre la Biblia y la masonería".

Titánicamente trabaja el judío para obligar al mundo, mediante la MASONERIA a aceptar sus "leyes morales", considerando al Cristianismo y al Mahometanismo como el primer paso y a la masonería como al segundo para llegar a alcanzar su propósito. Esto encuentra su confirmación en los ritos de la Orden Odd Fellow. Aquí aparecen Moisés, Abraham, caplanes, caplanes superiores y el alto sacerdote de levita. Se reza el padre nuestro y se hecha la bendición. Continuamente se le repite al hermano, que su Orden repre-

senta una fuerza superior, a la de la Iglesia. Sería interesante llegar a saber cuantos "judíos bautizados" actúan en ambas confesiones cristianas y a la vez, pertenecen a la citada Orden.

Las mencionadas cristianas antiguas logias prusianas no pudieron tampoco abarcar otro punto de vista si bien, a la mayor parte de sus componentes se los engañaba al respecto, pero abiertamente rechazaban toda enseñanza dogmática. El hermano Hieber escribía: "Tampoco aquí debemos pensar en ningún dogma religioso. De todo aquello que la Iglesia nos ensaña debemos aceptar solamente las enseñanzas que aporta a la misma la muerte de Cristo, pues El selló con su sangre su prédica para poder así continuar viviendo a través del tiempo".

Luego se explaya sobre la unión de lo humano y lo divino, lo que nos recuerda al cubo con los signos de Jehová y del hijo del dios judío.

En el "Manual de la Gran Logia" en Alemania, leemos: "Al masón le interesa amar sobre todas las cosas a aquel ser superior a quien denominamos: 3 veces arquitecto del Universo". (Quien no piensa aquí en la cábala y en los 3 reinos?). También en la logia "Los 3 mundos" se adora a Dios en la imagen del arquitecto del mundo y allí donde las grandes logias en Alemania, con gran énfasis lucen el simbolismo del Evangelista, esto es: el hombre, el león, el toro y el águila, no hacen más que rememorar la visión de la cabaña dividida en 4 grupos, en cada uno de los cuales acampan 3 de las ramas del pueblo judío.

Un erudito, el fallecido gran maestre de la logia "A la amistad", Dr. Sttegart, confidente del Emperador de Alemania Federico III, en su libro "Escritos masónicos para masones y no-masones", Berlín, Unger, 1904 escribía:

**Es incomprensible que en el seno de una asociación internacional como es la MASONERIA, se pretenda hablar de Cristianismo, del cual en realidad se burlan.**

Si bien el herm. Settegast, obligado por la logia, cambió luego el sentido de la frase, no pudo borrar la impresión que la misma había producido. De lo que el "profano" saca en consecuencia, que el Cristianismo y el Nuevo Testamento son el velo de "santidad" con que la masonería se cubre para atraer incautos. Abiertamente se manifiesta que la época de Pedro (el catolicismo) y la época

de Pablo (el protestantismo) ha pasado a la historia y que ahora vamos llegando a la época de Juan (!). El catolicismo acepta JUDIOS que aun creen en el libro sagrado Thora. Así poco a poco, se va preparando al mundo para que abrace el credo del "gran arquitecto", el arquitecto universal o el cabalístico "3 veces gran arquitecto universal", del que ya el herm. Dr. Stresemann hablaba orgulloso y entusiasta en las conferencias de la Sociedad de las Naciones en Ginebra. El Dr. Stresemann ingresó a la masonería poco antes de ser Canciller de Alemania. Ginebra era para los masones una ciudad simbólica. Nosotros conocemos la "Cruz de Ginebra" sobre 5 "perfectos cuadrados rojos". Debemos por lo tanto de creer que se ha llegado a la "época" del cabalístico Jehová, para que la conversión de seres y pueblos al judaísmo en el sentido de las leyes de Noé, sea una realidad.

Dentro de la masonería se ha llegado a una perfecta unidad del concepto, judeo nacional, judeo-ortodoxo y judeo-moralista. No les interesa mayormente averiguar de que antiguas culturas han sido tomados dichos conceptos, no digeridos debidamente. Esta unidad judaica ejerce una enorme influencia sobre el goim (el no-judío) el que ingresa a la masonería con un desconocimiento total de causa. La mayor parte de los neófitos no encuentra nada que anteponer a esa nefasta influencia, porque allí dentro, se mata en el hombre no-judío, lo mejor de su sentir, de su alma y de su sangre. Este es el motivo por el cual la credulidad aria (y también su ignorancia) queda dominada por la voluntad tiránica del judío, representada por Jehová.

## MORAL

Las bases de la masonería, el mito en que descansa su enseñanza le da a esta infame asociación la fuerza para imponer a todos los pueblos de la tierra su JUDAICO CONCEPTO DE MORAL, con el que los desvirilizan, los convierten al judaísmo y les quiebran su orgullo innato.

La mentira infame de que las enseñanzas masónicas elevan espiritualmente al hombre, salta a la vista cuando se leen los escritos de estos tarados mentales y morales. Los intelectuales masónicos que desilusionados escribieron la verdad sobre lo que allí dentro pasaba, fueron infamemente perseguidos por dicha asociación y hasta

por los gobiernos masónicos. Estos escritos son una muda acusación contra una asociación que recurre a cualquier medio para llegar al fin y que no retrocede ante ninguno con tal de que sus manejos queden en la sombra. Desenmascarar la íntima esencia de que se nutren estos "internacionalistas" es deber de todo hombre de bien.

El repentinamente "fallecido" Gotthold Ephraim Lessing, (uno de los más grandes dramaturgos alemanes) ingresó a la MASONERIA al poco tiempo de haber ésta sentado reales en Alemania, encontrando en ella poco después, mucho de "moho".

El escritor K. Chr. Fr. Krause nos cuenta en forma impresionante su gran desilusión en lo que respecta a la MASONERIA. El no puede comprender que en realidad, la masonería no es la soñada asociación que elevará al hombre sobre sí mismo, a pesar de haber llegado a compenetrarse de la "espiritualidad" que reinaba en la misma.

A este hombre entero le chocan la "manía del secreto", "la astucia" y "el engaño" que se han infiltrado en la masonería y opina que, "esta desmerece y deshonra al hombre" y que: "a la mayor parte de sus asociados los une un fin desleal e impuro". Así opina un mason. "La historia nos enseña que instituciones —en este caso la masonería— cuyo espíritu hace tiempo ha muerto —siempre existió dentro de la masonería el mismo espíritu judaico —siguen existiendo cientos de años para desgracia de la humanidad" sigue escribiendo Krause.

No pudo un "profano" expresarse en forma más concluyente contra esta asociación; pero no puede asombrar a ningún profano que este noble e idealista ser humano; desmoralizado por las enseñanzas masónicas no haya llegado a conocer en toda su amplitud la obra nefasta de esta gente, si bien manifiesta que la masonería se sirve infamemente de la política y que "dos condiciones destructivas de todo lo bueno que atesora el hombre se han adueñado de la institución, el OSCURAMIENTO Y LA OBEDIENCIA CIEGA".

Con esto se ha "abierto ampliamente la puerta para dar entrada a la mentira, al engaño, al orgullo equivocado, al deseo de dominación, al deseo de lucro y a todas las demás bajas pasiones" y agrega.. "que hubiese bastado que se mencionase una sola vez al templo de Salomón y que no se usase de esta leyenda para "crear" misterios y también, nuevos grados".

Desgraciadamente no se da cuenta Krause que es el JUDIO el que maneja desde la sombra las marionetas y que recién en los altos grados se deja vislumbrar al incauto la triste verdad para aferrarlo aún más. Krause no llegó a conocer los entretelones de esta infame asociación, como p. ej. el herm. Eckert. Y por eso quedó esperando, en su completo desconocimiento del pueblo judío y en el desorden mental que habían creado en su inteligencia las enseñanzas salomónicas "que los hermanos que no han sufrido aún la influencia de estas mezquinas pasiones, (es decir: hipocresía, dominación y servilismo, que son las características que imprime la masonería a sus asociados) salven a la MASONERIA y hagan de ella una verdadera asociación humana".

Esta esperanza nunca será una realidad mientras el judío domine allí dentro. El judío no se conformó con lo conseguido en la revolución francesa de 1789 y en Prusia, cuando en 1812, mediante la masonería, llegó a tener igualdad de condiciones y derechos. Mas, mucho más era lo que apetecía y la masonería le ayudó a conseguirlo.

En 1838 "el amigo de la luz" escribía: Yo consideraba todo verdad. Es cierto que observaba cosas en las ceremonias y obligaciones en los juramentos que me desagradaban, pero como a mí nunca se me obligó a ajustarme a las mismas, como ser: encubrir asesinatos, alta traición, etc., consideraba a aquéllas una mera formula que se conservaban por tradición. Pero cuando en el caso de Howard no respondí como ellos pretendían, se me hizo una "observación fraternal" y se me calificó de Judas en revistas masónicas... entonces comencé a investigar y me enteré que esta Orden es lo que todo el mundo piensa de ella, es decir: un abismo de abyección moral ,en la cual se cultivan toda clase de hipocresías e intrigas bajo el pretexto de ser leyes de antigua data, enseñanzas de moral y de amor a la humanidad".

El hermano conde de Haugwitz aconseja al rey de Prusia Federico Guillermo III y en 1852 el herm. Eduardo Emilio Eckert al Estado Sajón ELIMINAR A LA MASONERIA. El hombre allí dentro va perdiendo paulatinamente su dignidad en su contacto con el judío y más aun, con el judío que está llegando a la meta de sus ambiciones. Pues el judío cuanto más se encumbra más insolente e inmoral se vuelve.

En la época de F. C. F. Krause se consideraban condiciones masónicas sobresalientes, al lado de la reserva o secreto, la moralidad y la sociabilidad. No era en realidad mucho lo que se exigía. Pero hoy se consideran virtudes masónicas las siguientes condiciones humanas: "la reserva, la precaución, la moderación y la caridad".

La caridad se exije solamente entre hermanos y llega hasta sus viudas e hijos y ésto, dentro de lo posible. En la "caridad comercial" se sigue el ejemplo de David y Juan a los que los componentes de la Orden Odd Fellow les rinden pleitesía. (1. Sam 20, 10-23 y 35-42). Se impiden negocios entre masones y no-masones aunque el patrón del no-masón sea masón si el negocio no es lucrativo y se le pasa a un hermano. Todo masón tiene la "obligación de dar a ganar a otro masón aunque no sean más que centauros". Estos no son casos aislados, pues es deber del masón "mirar por el bienestar de todo hermano", en todas las circunstancias de la vida, ya sean estatales, comerciales, políticas, sociales, etc.

Este es el aspecto de la "verdadera caridad masónica" en el que no juegan ningún rol ni la moral ni la justicia ni la capacidad. Así como el judío debe ayudar al judío aun en detrimento de las leyes de los países donde moran, así deben jurar los masones ayudar a todo hermano aunque sea contra la justicia y el propio honor" (!) también deben "notificarle si se encuentra en peligro" en cuanto tenga noticias de este peligro aunque sea, traicionando a la Patria. En esta forma se mira todo el sentido de la moral y se convierte al masón no-judío en juguete en las manos del judío. Este es el motivo por el cual se rotula a esta asociación de COMPLETAMENTE INMORAL.

En Norte América llegó a crearse un "grado comercial" también denominado "grado informativo secreto", cuyos asociados cuidan de que los masones comercien solamente entre sí, permitiéndose negocios con no-masones siempre que estos sean en provecho propio. Por cierto que en el citado grado se les exige un juramento especial.

Se relata que en cierto negocio de zapatería (en N. América) cuyo dueño no era masón quiso un masón comprar un par de zapatos. Cuando ya iba a cerrar la transacción, un empleado de la casa reconoció en el comprador a un hermano. Como la compra no resultaba ventajosa para el masón, no faltó la contraseña adecuada y el negocio falló. De seguro que el mismo se haría luego con un ma-

són. El relato termina en la sig. forma: David y Juan, ambos masones, entendian el asunto, el negociante "profano" nada sabía del mismo.

No nos queda duda de que la masonería también quiere vivir pues el derecho de asociación es costoso. Los asociados deben abonar serias sumas para ser admitidos y no menores para escalar puestos, de lo que sacamos en consecuencia que, la "elevación espiritual masónica" está en concordancia con el poder monetario del asociado.

El verdadero cuadro que presenta la "caridad masónica" lo palpamos a diario pues, al observador no se le pasará por alto el saqueo de que son víctimas, todos los pueblos de la tierra de parte de los judeo-masones. Uno de los más explotados fué el pueblo alemán, el que debió abonar por TIEMPO INDETERMINADO 5000 marcos por minuto. (Después de la guerra 1914-1918).

Las otras virtudes o sea: la reserva, la prudencia y la moderación no representan masónicamente, en realidad ninguna virtud, ya que estas "virtudes" se cultivan dentro de la asociación para ampararse debidamente de la justicia, en caso necesario. Esta manifestación se afianza en el hecho de que jamás debe dirigirse un escrito bajo la dirección oficial de una logia y que ningún masón debe hacer ante la justicia manifestaciones de ningún orden sin consultar previamente a las autoridades de su logia. También es bastante ilustrativo el hecho de que la MASONERIA cuida de que cualquier "peligro", es decir, manifestaciones en público sobre ella, lleguen inmediatamente a su conocimiento para reunirse luego y prepararse para la defensa.

Obediencia ciega, aplicación y constancia son las virtudes que complementan a las ya citadas y que el arte real exige de sus discípulos así como también, deben cuidarse de las 7 faltas máximas, es decir: de la imprudencia, inconstancia, temor, obstinación, atrevimiento, rebeldía y amor propio. Es indudable que para cumplir cierta clase de órdenes se necesita valor y atrevimiento pero siempre, observando el debido cuidado, por lo que no debe extrañarnos que se cite al temor entre las 7 obligaciones máximas del "precavido" masón. El odio mutuo está prohibido, pues éste podría traer en un momento de arrebato serias consecuencias a la asociación. Por ese motivo también se condenan toda clase de excesos y de ahí nació la prohibición alcohólica en U. S. A.

En los altos grados disminuyen enormemente las "virtudes"

exigidas. Sólo se pide reserva y discreción. A los grados inferiores se les exige: obediencia ciega, trabajo y silencio, así como negación de toda voluntad propia. Aquella obediencia ciega que se le asignó y tanto se criticó en la guerra pasada al Ejercito Alemán; se considera dentro de la MASONERIA como necesidad y libertad espiritual. Esta obediencia ciega llega tan lejos dentro de la logia, que ningún masón puede allí hablar libremente, si no, debe consultar primero con el gran maestre sobre tema y desarrollo de su disertación, quedando completamente prohibido hablar públicamente sobre dicha asociación. ¿Dónde queda entonces la tan cacareada "libertad espiritual" si al mason no se le permite hacer una investigación so bre esta institución y a los grados inferiores se los engaña a sabiendas sobre el verdadero significado de los símbolos? No queda por lo tanto duda, de que todas estas trabas sirven únicamente para esclavizar e idiotizar al goim que tuvo la desgracia de caer en ese antro, pues el judío sabe bien de lo que se trata; para él no hay secretos en el seno de la MASONERIA.

Hombres libres, sinceros, honrados, altivos, no pueden crear la masonería. Allí los convierten en hipócritas, mentirosos, esclavos del oscurantismo y en viles servidores de las más bajas pasiones. Allí se los envilece para que así puedan servir mejor a la causa. A tanto llega la hipocresía de esta gente, que masones que se encuentran fuera de la logia "no se conocen" y en caso de tenerse que hablar, usan prudentemente el denominativo "Ud." no "hermano" como es habitual entre ellos cuando se saben solos. ¿Sobre que base entonces descansa la amistad entre un no-masón y un masón cuando el masón debe, delante de su amigo, mentir constantemente, pues no le está permitido explayarse con nadie que no sea de su laya?

¿Cree sinceramente la masonería que con procedimientos dignos de forajidos, que usan contraseñas cabalísticas y palabras hebraicas eleva la condición espiritual de sus asociados? Poco a poco se dará cuenta el lector de los resultados perniciosos que sobre el caracter de los MASONES ejercen las ceremonias, actos y escenas poco edificantes, como ser: cámara oscura, vestimenta ridícula, golpes inesperados en la espalda, golpes en la frente, amenazas con puñal o espada, acostarse en un sarcófago o simulacro de muerte por la horca, etc., que son corrientes dentro de las logias y según ellos, necesarias para llegar a ser un verdadero masón.

Pero esto no es nada comparado con el efecto que sobre el espíritu del goim tienen que hacer los juramentos infames que se les exige sobre cumplimiento de futuras órdenes cuya esencia desconocen en absoluto, órdenes emanadas de un superior que también desconocen y cuyo no-cumplimiento puede acarrearles hasta la muerte. La obligada "obediencia ciega" ante un jefe desconocido y el secreto que deben guardar sobre todo lo que sucede o se trame en la logia desde la traición a la Patria hasta el asesinato vil y cobarde, le da a la masonería ese carácter de ASOCIACION AL MARGEN DE LA LEY.

El eterno jurar ahonda aún más el abismo de la **inmoralidad masónica.** Repetiremos hasta el cansancio, que para cooperar a la elevación espiritual no es necesario fundar una asociación en la que de entrada hay que jurar o "prometer" (este es el término más reciente) cumplir toda clase de órdenes sin conocerlas, bajo la amenaza constante de que, si no se cumplen, se pagará con la vida o con toda clase de vejaciones que harán esa vida insoportable. El verdadero hombre, libre y consciente cumplirá sin requisitos desdorosos y vergonzosos su deber de hombre de bien. Todas sus acciones estarán guiadas por convencimiento propio, por sentimiento de responsabilidad ante Dios y la Patria, jamás por el temor. En este sentido se debe educar al niño, es decir, al hombre del mañana. La educación de ambos sexos debe descansar en el sentido de la responsabilidad y recién entonces tendremos seres conscientes que sabrán actuar dentro de la sociedad humana con honradez y altivez.

Las penas que la justicia impone y que muchas veces pueden al indeciso traer al buen camino, son necesarias y justificadas. Pero penas que se imponen por el no-cumplimiento de órdenes infamantes son un crimen, pues, desmoralizan y embrutecen, quebrando a la larga cualquier carácter, por fuerte que sea. Pero si el masón al reaccionar quiere volver sobre sus pasos, se le trata de perjuro y traidor y será víctima luego de la venganza ruín de esos tarados morales y mentales. Con razón dice el ya citado escritor Krause, que: "... ninguna persona verdaderamente moral promete silenciar lo que desconoce".

Por lo tanto, todo ciudadano debe responsabilizarse por sí mismo de sus actos ante Dios y la Patria y ponerse incondicionalmen-

te al servicio de sus conciudadanos sin que lo guíen pensamiientos mezquinos e intereses bastardos.

Mediante la revolución en Alemania a raíz de la guerra 1914-1918 comprendieron los alemanes hasta donde puede hundirse la moral del que quiebra el juramento prestado a la bandera, juramento sagrado para todo soldado y que había sido prestado a Dios no al Emperador; pues, nadie queda eximido de un juramento que se ha prestado ante Dios. Lo contrario no trae más que confusión en el alma y degradación en el pensamiento. La Iglesia protestante amenaza con el infierno, la católica con el purgatorio o el infierno, si bien cuenta también con castigos terrenales como el anatema y la excomunión. La sinagoga solo impone penas terrenales. Mediante las misma subyuga al JUDIO frente al rabino. La masonería sigue el mismo camino que el Judaísmo. Ella obliga a sus asociados a la obediencia ciega mediante amenazas de todo orden, desde la reprensión hasta la amenaza de muerte.

Es indudable que ellos imparten cierta clase de órdenes a quien saben que por cobardía, por temor o por bajeza moral las cumplirá, lo que no absuelve de culpa y cargo a aquellos, que si bien no han tomado parte activa en un complot, asesinato, etc., lo han callado porque así juraron hacerlo.

Las logias en Alemania llegaron a manifestar que ya no se prestaba juramento al ingresar, que simplemente, por mera formula, se leía al neófito algunos de esos "espirituales" juramentos y que esto se hacía para no quebrar la tradición. (!) En realidad, en los últimos años, antes de su eliminación, al nuevo hermano se le leía el juramento no teniendo éste la obligación de repetirlo pero, en el grado de aprendiz de las logias azules o de San Juan, el neófito, ante el altar, la mano derecha colocada sobre la Biblia que está abierta en el primer capítulo del Evangelio de San Juan el Bautista mientras que la izquierda sostiene el compás cuya punta está apoyada sobre el pecho desnudo, manifiesta aceptar lo manifestado en el juramento que le ha sido leído "sobre palabra de hombre honrado" o "sobre fidelidad masónica de hombre honrado", a lo que sigue un apretón de manos.

El hecho de colocar la mano sobre la Biblia, (la antigua forma hebrea de prestar juramento) debemos interpretarlo como aceptación del contenido del mismo. Los Estatutos de lo logia "Los 3 mun-

dos" en Alemania, manifiestan: "El masón considera sagradas sus obligaciones ante la hermandad. Palabra de masón equivale para él, al más sagrado juramento". El herm. Fischer en su "Catecismo para el aprendiz" hace responder a éste a la pregunta en que forma está unido a la logia: "por un espantoso juramento".

En el catecismo correspondiente a otros grados se le hace responder al asociado que está dispuesto a cumplir **cualquier orden** que se le dé mediante determinadas señas o **guardar cualquier clase de secreto** antes que sufrir las penas impuestas a la desobediencia. El escritor masón Hieber manifiesta también que hay señas y contraseñas que claramente le indican al masón la pena que le espera si desobedece, p. ej. el neófito dice al ser aceptado como aprendiz en las logias azules que está conforme en que su espiritu, su cuerpo y su alma se pudran así como se indica en las **antiguas** (no anticuadas) fórmulas de juramento.

La forma nada tiene que ver, el espíritu es lo decisivo y el espíritu que rige dentro de la MASONERIA EXIGE OBEDIENCIA CIEGA y completo silencio o secreto y muchas otras cosas más mediante los juramentos leídos, los que son ciegamente aceptados y trae aparejada la dependencia absoluta del hermano.

Nada más elocuente a este respecto que el contenido de la constitución fundamental de la Gran Logia de Suecia en cuyo art. 7 leemos:

> Quiebra un hermano su juramento de guardar silencio, el que prestó al ingresar a la Orden, ya sea informando a extraños o a hermanos de grados inferiores sobre cosas que la Orden le ha confiado, en **cualquier forma** que esto haya sucedido, se le declara culpable debiendo cumplir lo manifestado en el juramento. (...que se me degüelle, se me arranquen: corazón, lengua e intestinos para ser arrojados al mar, que mi cuerpo se queme y la ceniza se arroje al viento, etc....) autorizándose al desconocido y secreto ejecutante a obrar en concordancia, **pues no se salvará de las manos vengadoras** en ningún sitio de la tierra donde se encuentren rectos, libres y aceptados hermanos".

Transcribiremos algunos textos de juramentos, pues si ya hemos trancripto otros nunca está demás volverlos a repetir para que se graben en la mente y en la conciencia del "profano".

En el libro "Asociaciones secretas antiguas y modernas, con especial atención sobre la masonería" de G. Ch. Martens, Editorial F. E. Baumann, Schmiedeberg y Leipzig, (Alemania) 2. Edición, encontramos los siguientes textos:

Yo... juro y prometo en nombre del supremo arquitecto del universo, que **jamás** revelaré los secretos, señas, palabras, enseñanzas y usos de los hermanos masones. Yo prometo y juro ante Dios, que ni con la pluma, con dibujos, palabras o actitudes, grabaciones en piedra o metal revelaré lo que **hasta ahora** me ha sido confiado así como lo que se me confíe en el futuro. Yo acepto el castigo que se me imponga en caso de quebrantar mi juramento, es decir, que se me quemen los labios con un hierro candente, que se me corte la mano, se me arranque la lengua, se me degüelle y por último, se cuelgue mi cuerpo en la logia durante los trabajos y durante la aceptación de un nuevo hermano para que sirva de ejemplo mi infidelidad y como enseñanza para los otros; luego, que se me incinere, se desparrame la ceniza a todos los vientos para que no quede ningún recuerdo de mi traición. Que Dios y sus Santos Evangelios me amparen.

En el ritual del 3. grado de las logias en Prusia se decía: "...en igual forma prometo guardar los secretos de mi hermano, si estos me han sido confiados bajo este aspecto. Además avisaré a tiempo a cualquier hermano de cualquier peligro que corra si éste ha llegado a mi conocimiento, prometo también ayudarle en la medida de mis fuerzas, siempre que mi familia y yo no nos perjudiquemos. Además, prometo no seducir jamás a la esposa, hermana o hija de un hermano". A este siguen las consabidas amenazas de muerte.

En el juramento del aprendiz de las logias rojas o de San Andrés leemos, entre otras cosas, lo siguiente: "Por último prometo amar hondamente a mis hermanos y ayudarlos con consejos y hechos, aunque fuese a costa de mi honor, de mis bienes y de mi sangre. Que Dios me ayude".

El maestro de las logias rojas debe prestar nada menos que 4 juramentos. El debe prometer que tratará de conseguir de todos los rincones de la tierra, hermanos y materiales de construcción para construir nuevamente el templo, (de Salomón) que con tenacidad contribuyan a sostener la pureza, el engrandecimiento y el

honor de la Orden, lo que cumplirá aunque tenga que luchar. "En caso de que yo no cumpla, pido hacerme sufrir los castigos aceptados en mi anterior declaración, (es decir, como masón en grados inferiores) ahora nuevamente en vigencia y todo esto sin que yo intente inspirar la más mínima compasión. Que Dios, el superior arquitecto me amparen."

En algunos grados superiores se aumentan aún los castigos, pues, solicitan que se les arranquen los ojos, se les descuartice y que ese cuerpo sea arrojado entre los restos del templo de Salomón. De fuente fidedigna hemos conseguido el texto del juramento completo del "Elegido", el que está redactado en la sig. forma:

1. Juramento:
   En presencia de este cráneo ungido de laureles (una calavera) símbolo de las honrosas víctimas del poderío irresponsable: juro yo, obediencia a mis superiores masónicos, prometo además, permanecer fiel hasta la muerte a la Orden y a todos mis hermanos y no quebrar jamás los secretos del Caballero Kadosch. (En hebreo: el santo).
   Juro también que jamás, ni para defender mi vida, me supeditaré a un despotismo materialista, el que desde el poder oprima y esclavice al hombre. (Este "hombre" es el judío y sus partidarios).
   Así mismo, juro no supeditarme a ningún despotismo intelectual que esclavice la libertad de pensamiento. (Se refiere al pensamiento judaico).
   Juro también honrar siempre a los mártires del credo y de la libertad y aprender de ellos, que es preferible morir que ser infiel a mi juramento.
2. Juramento: Yo juro dedicar todas mis fuerzas al cumplimiento de las órdenes... dedicadas al Caballero Kadosch, amparar la inocencia y tomar a mi cargo el deber de combatir a los opresores. (Así se cataloga a contrarios de judíos y masones). Yo juro dedicar a este propósito toda mi influencia y toda mi vida. Juro ser hasta mi muerte un apóstol defensor de la verdad y de la justicia. (Justicia y verdad es, según masones y judíos, las que imponen ellos).
3. Juramento: Juro de que, si me cruzo en el campo de batalla con un Caballero Kadosch, sacrificaré mi vida para salvar la

de él. Juro vengar a mano armada todo ataque al derecho de decir la verdad siempre que esto me hubiese sido ordenado por mis legítimos superiores. (Algo así, como un cobarde asesinato).

4. Juramento: Juro utilizar todos los medios propagandísticos a mi alcance para propalar los **principios masónicos.** Pisoteo la corona real, no como símbolo de una determinada forma de gobierno — esto no lo dudamos, pues ya sabemos que el judío desea tener su propia monarquía universal — sino como representación de un poderío insolente e irresponsable. También pisoteo la tiara papal, no como símbolo de un credo, de una religión o de una iglesia determinada — ya sabemos que el judío pretende imponer al mundo entero a su Jehová, el dios de la venganza — a todos los pueblos de la tierra — sino, como representación de la ambición, del engaño, los que esclavizan al hombre mediante el terror y la superstición...".

Creemos que estas fórmulas de juramento, las que unen a los MASONES de todo el mundo, ayudarán al lector a compenetrarse de la peligrosidad de esta asociación. El ya citado escritor Krause denuncia la peligrosidad de estos juramentos, los que encierran un atentado a la seguridad de todo Estado, puesto que incitan a la alta traición. Pero no debe extrañarnos que los masones hayan podido llegar tan lejos si pensamos que la mayor parte de los componentes de los gobiernos de los diferentes Estados del Mundo, pertenecen a esta institución y como en el seno de la misma se gestan muchas de las leyes que luego los parlamentarios, en su mayoría masones, votan, resulta que hay un enorme paralelismo entre la "democracia" de los unos y la "democracia" de la otra.

En el proceso popular que en el año 1924 se ventiló en Munich, no quedó la menor duda de que Kahr y sus camaradas, habían preparado su caída con un "ministro de justicia", lo que los hizo "intocables".

No nos cansaremos de hacer hincapié en la **inmoralidad** de los juramentos, inmoralidad que le hizo escribir a Krause: "Tan bajo puede caer una asociación". Todo aquello que a este escritor le asqueó e indignó hacen 100 años atrás, conserva aún hoy su actualidad. Los juramentos son tan infames como entonces pero el número de masones ha aumentado, lo que significa, que la desvergüenza, la **inmoralidad**

y el derrumbe moral de la sociedad humana es cada día mayor y contra esto deben combatir aquellos que aún tienen sangre en las venas y rubor en el rostro. El aumento de asociados responde también en parte, a que esta gente hace creer a los pueblos, que muchos de sus grandes hombres fueron MASONES y, como la debilidad humana corre pareja con su estupidez, todos quieren llegar a ser grandes hombres e ingresan a la MASONERIA para alcanzar la meta de sus ambiciones desde las políticas a las mercantilistas. Poca distancia hay, entre las unas y las otras.

Una de las características que impera dentro de esa asociación, es la campaña antirracial que se pregona y se ejecuta. El judío, consciente conservador de su pueblo, destruye en el goím el concepto de su raza. Comienza por calumniar a los grandes antepasados del pueblo que quieren dominar (siempre que estos no hayan sido masones), para crearles así un complejo de inferioridad y cuando ha conseguido alejar al nativo de lo propio, infiltra poco a poco su veneno, para lo cual, no le bastarán diarios, revistas, radios y toda clase de propaganda, cuyos dirigentes, tan rastreros como ellos, se brindan incondicionalmente para hacer obra de descastización y desvirilación de su propio pueblo.

Para la masonería, el Norte es el lugar de las tinieblas o sea el reverso de lo que significa luz y vida y además, morada de todos los vicios y pasiones. En el norte se encuentran las piedras en forma rústica, las que representan al hombre en estado primitivo, el que debe ser "trabajado" con llana y puñal en el tablero masónico para llegar a ser un "perfecto cubo" y servir en esa forma a las conveniencias judaicas pues, para construír el templo salomónico sólo pueden utilizarse piedras "circuncisas". Este es el motivo por el cual, solamente en el sud domina la "perfección cúbica". El norte está iluminado por la suave luz de la luna, el sud por la brillante luz solar. Pero en el Este u Oriente domina Jehová, allá tiene su centro la cultura, la luz, la ciencia y todos los dotes espirituales pero ante todo, la civilización, la "humanitaria civilización judaica". Allí domina también el maestro de la logia y así, como en el Este nace el sol y luego pasando por el sud llega al Oeste, así también nace en el Este todo lo bello y el inmenso amor fraternal, encarnado en el judío Abraham, según se les cuenta a los hermanos de la Orden Odd Fellow.

Las razas del Norte o de las tinieblas recibirán esos dones de manos del judío por intermedio de la MASONERIA. Todo esto está expresado en la frase "ex-Oriente lux" lo que significa: que de ese lado llega el espíritu de la vida. Pero todas esas loas al **pueblo elegido** se cantan dentro de la masonería, no sólo por convicción (judaica) sino, para colocar al goim en una situación espiritualmente inferior y para poder dominarlo a capricho.

Pero el mundo debe saber que, ni del Oriente ni del Sud llegó la cultura, sino, del Norte y esa cultura trajo como base, el concepto del deber y un alto sentimiento de responsabilidad moral hacia todos los pueblos de la tierra y esto, mucho antes de que el JUDIO hubiese sentado sus reales en la historia del mundo, para perdición del mismo.

Pero el goim, principalmente el ario, con una credulidad rayana en el infantilismo se deja engañar, hasta llegar a desmerecer su propio idioma para dedicarse a estudiar el esperanto o el framasona, creyendo que esos son "idiomas comerciales". Y así se quiebra el carácter de todo masón, cualquiera sea su nacionalidad, y así se quiebra el justo orgullo racial y se le obliga a aceptar características judaicas de todo orden y a comulgar con conceptos morales, históricas y mundiales gestados a paladar del judío dentro de las logias. Así se le hace perder a los ciudadanos de todo país el concepto del honor, de la valentía, en una palabra, el concepto de Patria, de nacionalidad, para convertirlos en traidores. Esta es la obra de la masonería y por eso volvemos a repetir, la MASONERIA ES UNA ASOCIACION INMORAL a la que el pueblo debe combatir.

Detallaremos ahora el precedimiento que se seguía en las logia de "derechas" en Alemania para ir convirtiendo poco a poco al no-judío en un perfecto hijo de Abraham. La Gran Logia de aquel país manifestaba: "Los usos exteriores, las contraseñas, los símbolos... no representan ni todo ni el verdadero secreto de la MASONERIA. Todo descansa más bien en la forma en que maduran nuestras enseñanzas dentro del espíritu de cada masón". Luego sigue diciendo: "La masonería coloca en su centro a Jehová, es decir, a Jehová en el cubo o en el primer círculo de la concepción cabalística del mundo"... y solicita luego, que el hombre, sobre esta base, en medio de su descomposición... se edifique nuevamente mediante contraseñas y palabras.

**DISTINTIVOS Y SEÑALES** que se usan en la logia durante los trabajos:

1º. — El sombrero —adoptado de la vestimenta sacerdotal de los levitas.

2º. — Los guantes blancos —estos indican, que las manos que intervienen en trabajos masónicos, jamás se ensucian ni manchan, pues el MASON siempre es "inocente" aunque por orden de la asociación haya cometido uno o varios asesinatos. Además recibe otro par para su entierro, pues así podrá en el otro mundo atestiguar su pureza. Un tercer par recibe para la esposa, para convertirla en una "perfecta masona" y cooperadora del ARTE REAL, si bien jamás sabrá la verdad sobre lo que se gesta dentro de la masonería.

3º. — El mandil: este es el distintivo del sacerdote superior y también el símbolo de la "carne". Se lo confecciona de cuero en forma cuadrada y se le agrega una pieza superpuesta de forma triángular teniendo cada grado su color, a veces liso, otras con dibujos y también forrado y sin forrar. Así el mandil del aprendiz y del camarada de las logias azules o de San Juan, es de cuero sin forrar ribeteado con una cinta y el mandil del maestre, es forrado con adornos azules y dorados. Los 3 lazos que adornan el mandil simbolizan los 3 golpes con los que fué asesinado Adoniram y sirven para recordar al maestre, que debe siempre defender al inocente y castigar a los revoltosos. También tienen otro significado. El mandil del aprendiz y del camarada de las logias rojas o de San Andrés, es negro con una calavera al frente. "Negro para que así no se vean las manchas que ocasiona la lucha".

El mandil del maestre de estas logias es blanco. "El color blanco significa, que el alma se ha purificado pues, el mandil del camarada había sido manchado en las luchas sostenidas". Al mandil se agrega en estas logias una hombrera y una espada.

La Orden Odd Fellow también subordina la decoración del vestuario de sus componentes a las órdenes de Moisés, desarrollando toda su fantasía en los colores ornamentales del cuello.

# GOLPES, SEÑAS, TOQUES, PALABRAS, SANTO Y SEÑA de las logias de San Juan.

## Amuleto para llevar sobre el corazón

**PARA EL APRENDIZ:** un triángulo de plata —sin pulir— el que pretende ser una lana, pendiente de una cinta blanca.
**PARA EL CAMARADA:** lo mismo, pero pulido.
**PARA EL MAESTRE:** un triángulo de oro pendiente de una cinta celeste y, además, una llave hecha de huesos, atada al cuello con una cinta también celeste.

| GRADO | GOLPES | SEÑAS | APRETON DE MANOS | PALABRA | SANTO Y SEÑA |
|---|---|---|---|---|---|
| APRENDIZ | 2 veces suavemente en forma continuada y luego una vez más fuerte.<br>Estos golpes deben simbolizar:<br>naturaleza, religión, fuerza: | Se coloca la mano derecha horizontalmente en el cuello, se la corre hacia el lado derecho en la misma posición para luego dejarla caer verticalmente (1). | Suavemente a p r i e t a el pulgar sobre el hueso del índice de la mano del compañero. | JAKIN: se llamaba la columna derecha del templo de Salomón, a la que también se titulaban columnas de la victoria.<br>2. Chron. 3,17. | TUBALKAIN: el 7 + 7 + 7 veces maldito nieto del fratricida Caín, hijo de Lamech y Zilla.<br>1. Mos. 4, 21-24. |
| CAMARADA | ciencia, belleza, fuerza:<br>inteligencia, memoria, voluntad. | Se coloca la mano derecha de plano sobre el corazón y se levanta el brazo horizontalmente hacia el frente, como si se quisiese arrancar el corazón (2). | Se aprieta 3 veces sobre el primer nudillo del dedo medio. | BOAS: se llamaba la columna del lado izquierdo del templo. Sobre ambas columnas se hallaban colocados: el globo celeste y el globo terráqueo, en los que se guardaban las actas secretas de la masonería. | GABALITER, GIBLIM y CIBELUM: habitante de la ciudad Gebal. Albañiles especializados, que el rey Hiram puso a disposición de Salomón, para que ayudasen a Adoniram a construir el templo. |
| MAESTRE | Se golpea 9 veces en 3 series. Esto se hace en recordación de las 9 secciones en que estaba dividido el templo de Salomón, a saber: 3 patios, 3 viviendas, 1 atrio, el templo y 1 santuario. También deben los 3 golpes representar el eco que repercute desde los montes Moria y Sión, cuando en el valle de Josaphat se dan los 3 golpes masónicos. También se recuerdan los 3 x 3 golpes del esquema cabalístico del Universo. | Colocar la mano derecha sobre el estómago, en ángulo recto, con el dorso hacia arriba, acercándola luego al cuerpo de manera que el pulgar quede sobre el ombligo y hacer un movimiento transversal, como si quisiese abrirse el vientre. | Se entrelazan las manos en forma tal, que el pulgar del uno quede entre el pulgar y el índice del otro y los demás dedos rodeen la muñeca, especialmente el meñique. | MAC B E N A C (Menah-Belah): esta palabra se dice al oído silabeándola separadamente. | SCHIBOLETH: los hostiles Ephraimitas, que no podían pronunciar bien esta palabra y decían SIBBOLETT, eran asesinados por los Gabeaditas, habitantes de la ciudad Gabaon, o Gibeon, al hacer éstos guardia en un recodo del río Jordán.<br>Richt. 12, 4-6.<br>EPHRAIMITA: se llama hoy al masón que en forma indebida ha llegado al grado de maestre. |

(1) Hieber escribe a este respecto: "Mediante estas 3 señales se determinan las 3 partes vitales del cuerpo (cabeza, pecho, vientre). Nos es fácil comprender el significado de las amenazas con las cuales el antiguo (no anticuado) juramento masón amenaza (no amenazaba) a los traidores. El degüello, el arranque del corazón y los intestinos, significa la completa exterminación de la persona, cuyo espíritu, alma y cuerpo deben ser destruídos para que no queden rastros del traidor".

(2) El determinado apretón de manos lo hacen los masones al darse, respectivamente la diestra. Fuera de la logia sólo utilizan la forma del aprendiz. Antes de llegar al apretón de manos fuera de la logia, se hacen determinadas señas, como la de poner el talón del pie derecho en la parte céntrica del pie izquierdo formando un ángulo recto. También sentados a la mesa puede hacerse con una copa una señal especial del 1. grado, antes de beber.

# GOLPES, SEÑA, TOQUES, PALABRAS, SANTO Y SEÑA de las logias de San Andrés.

**PARA EL APRENDIZ Y EL CAMARADA:** Amuleto para llevar sobre el corazón: un triángulo de plata con una calavera (relato de Adoniram) es decir, el lema: "preferible morir que traicionar un secreto" y un puñal pendiente de la hombrera ribeteada de blanco, para defender el templo y su corona, lo que significa: "preferible morir que ser perjuro".

**PARA EL MAESTRE:** como distintivo: la estrella de 5 picos pendiente de una hombrera roja (el color debe recordar a los "mártires de la orden") con ribete verde: (el color verde significa esperanza) al cuello pendiente de una cinta verde, una cruz verde de San Andrés; en la parte delantera y céntrica de la cruz, rodeada de un sol radiante, una imagen del apóstol del mismo nombre, del reverso, en 4 círculos cabalísticos, rojos, sobre fondo blanco, la palabra: Jehová. (La estrella de 5 picos llegó a ser el distintivo del poderío soviético)

| GRADO | GOLPES | SEÑAS | APRETON DE MANOS | PALABRAS | SANTO Y SEÑA |
|---|---|---|---|---|---|
| APRENDIZ | Dos golpes seguidos, suaves, luego un tercer golpe más fuerte, al que se agrega un cuarto golpe más fuerte aún, el que simboliza el deseo de acción. "Es el llamado a la acción", dicen los masones.<br>La cifra 4 nos recuerda también que se ha llegado a la perfección y a la imposibilidad de destruir el templo salomónico, al que nosotros esperamos ver levantarse nuevamente de sus escombros y ruinas. | Se coloca la mano izquierda con el dedo pulgar contra la sien, formando ángulo recto.<br>Llevar la mano horizontalmente hacia el costado, de manera de que con el codo se forme un ángulo recto. Luego se deja caer dicha mano perpendicularmente. | Se hace el mismo apretón de manos de las logias azules, luego se las retira hasta que los dedos encorvados del uno queden aprisionados entre los dedos encorvados del otro. | MAC BENAC: Se dice al oído en la misma forma como en los grads azules, es decir, silabeando la palabra. | ZEDEKIA: Es el nombre del "desdichado" rey de Judea que fué encarcelado junto con su pueblo por Nabukodonosor. Luego encegueció. |
| CAMARADA | | | "Apretón de manos de la corona" se llama porque al camarada le está permitido tocar la corona salomónica. Se colocan las palmas de las manos respectivas frente a frente, a cierta distancia, poniéndose en contacto la yema de los dedos: pulgar, medio y meñique, con lo que queda diseñada una corona. | ADONAJ: Antes también se decía Elohim, antigua circunscripción de la pabra Jehová. | NEHEMIA: Es el nombre del judío que junto con Ezra configuró al pueblo judío en su actual forma, renovando el poderío del rabino. El guió a los judíos, bajo el reinado de Zerubabel, al salir éstos de su prisión, construyendo nuevamente el templo de Salomón, con la llana en una mano y la espada en la otra. Neh. 4. |
| MAESTRE | 12 golpes en 3 series. Estos 12 golpes recuerdan a los 12 arquitectos que cooperaron en la búsqueda de la piedra fundamental del templo salomónico. Para los "profanos" representa a las 12 ramas de Israel.<br>En los grados más altos se pegan hasta 7 y 9 los golpes y en su repetición hasta 14. | Lo mismo, pero con la mano y brazo derechos. | Es triple: 1. Los hermanos se toman respectivamente, con la mano derecha por el codo.<br>2. Igual que el apretón de manos de las logias azules, pero con los dedos doblados sobre el dorso de la mano del compañero.<br>3. Se tocan, respectivamente, ambos hermanos, con el dedo medio 4 veces la palma de la mano. | JEHOVA: Ambos hermanos se dicen al oído esta palabra, en forma silabeada; al que le corresponde silabear, atrae en ese momento hacia sí el brazo del compañero. | GABAON (o Gibeon): El sitio donde fué guardada el arca de la alianza y donde se le apareció Jehová a Salomón para nombrarlo "rey de reyes" y Salomón, a su vez, le prometió a Jehová construirle el templo.<br>1. Kon.3.5-1<br>Los habitantes de la ciudad Gibeón son los servidores de los levitas.<br>Josué 9.<br>(¡Cuánto honor para el maestre!). |

**LOGIA Y MESA DE TRABAJO O ALFOMBRA:** Las logias deben rememorar los campamentos y cabañas levantadas por los judíos a su paso por el desierto al abandonar Egipto y también al templo de Salomón, al que en realidad simbolizan. También representan al mundo, ya que templo salomónico y mundo se resumen para el masón en una unidad.

El sitio donde se encuentra la logia es cuadrado o rectángular, siendo su colocación de Este a Oeste. Jehová hacía soplar el viento del Este para salvar a los judíos al cruzar el Mar Rojo (2 Mos. 14.). En la logia, la mesa de trabajo también se denomina, alfombra de la cabaña (2. Mos. 26.). La alfombra se extiende en la logia según los puntos cardinales, al igual que la logia. Tiene un color determinado y está ribeteada generalmente, por un color distinto. Sobre ella han sido diseñados los símbolos de la magia masónica y en las logias de altos grados se colocan estos símbolos en "imagen". Hacia el Este está colocado el altar, respondiendo a las órdenes de Moisés. Hacia el Este mira el judío mientras reza.

Mesa, alfombra y espacio ocupado por la logia representan al mundo. Lo raro del caso es que, en las logias en Alemania (y así será también en el resto del mundo) la mesa de trabajo de las logias azules, es cuadrada, lo que para estos significa, que el mundo es perfecto. Pero en el grado de maestre de estas logias así como también, en los grados de aprendiz y camarada de las logias rojas, esta alfombra-mesa toma una forma rectangular, lo que simboliza un mundo imperfecto.

Dicha forma rectángular representa al "mundo combativo" en el que no se hace "trabajo idealista" sino, desgraciadamente, "trabajo de combate". El profano en su inocencia opina que en los grados inferiores el mundo debe ser rectángular o imperfecto y en los superiores, cuadrado o perfecto. Nada de eso. La agudeza masónica enseña otra cosa. Ellos saben que los grados inferiores son un engaño, recién en los grados superiores o sea, en las logias rojas o de San Andrés comienza el "trabajo realista".

Recién en el grado de maestre vuelve el mundo a ser "cuadrado" o "perfecto". Los colores de la mesa-alfombra tienen también su significado. Es negra, en el grado de aprendiz de las logias azules, porque el mundo perfecto está enlutado. Es rojo sangre en la logia roja o de San Andrés en los grados del aprendiz y del camarada.

Este color debe recordar a los hermanos "que sangran en los combates". En el grado de maestre de la logia de San Andrés es rojo vivo, color del amor y del triunfo, como señal de que "la sangre derramada en los combates no ha traído desgracia".

En los 2 grados inferiores poco muestra la magia del "mundo material". Lo que ese mundo material representa lo veremos a continuación. El aprendiz de las logias azules o de San Juan, desconoce en absoluto lo que esto significa. Recién al ser ascendido a camarada comienza muy discretamente el tanteo sobre la reacción que, en el espíritu del mismo producen las enseñanzas masónicas. Recién en los altos grados se le hacen conocer al asociado cosas relacionadas con el "mundo terrenal". El "profano" no les concede mayor importancia. Pero debemos ir paso a paso con esta gente para que así el goim tenga una visión clara del espíritu tortuoso del judío y su masonería pierda valor ante el mundo no-judío la infundada leyenda de la "superioridad intelectual" del hijo de Israel, pues en su alma rastrera y en su cerebro de obsecado, sólo tiene cabida la mentira, la astucia, la maldad, la perfidia, la desvergüenza, el engaño, la innata inmoralidad, la traición, la codicia, el desmedido deseo de dominio, condiciones desarrolladas al "cubo" y que traen aparejada su sed insaciable de oro y de venganza. Y estas son las condiciones que ellos desean desarrollar en los infelices, que engañados caen en las redes que se les tiende desde la MASONERIA, bajo el manto de la "beneficencia" y del "humanitarismo".

Sobre la alfombra del grado de aprendiz en las logias de San Juan hay marcadas con tiza, 16 señales. Allí están los "3 ornamentos" del templo salomónico, es decir, del "mundo material" ya citado, también denominado "santuario judeo-nacional". En la parte Oeste de la mesa alfombra está simbolizada "la no destruída piedra fundamental del templo salomónico"; en el centro encontramos la relumbrante estrella de 5 picos (la estrella del Soviet) la que representa la luz que emana del santuario del templo (de Salomón); en el Este encontramos el "cordón de unión", el que simboliza el cordón de la cortina que cubre y descubre el santuario del templo salomónico. En los grados de que aquí hablamos, no encontrará el lector, aun, el "santuario" pero aprenderá a conocer el significado del "cordón de unión".

También en la alfombra encontramos simbolizadas las "3 joyas inmóviles": al Norte de la estrella soviética la rústica, no-cortada

piedra que representa al hombre nórdico, al sud, el cubo, el que representa al "perfecto judío" y al Este, en dirección al "cordón de unión", encontramos el tablero rectángular cuyas diagonales, imitan la cruz de San Andrés. Este es el cuadro indicador de como debe forjarse, a voluntad del 3 veces arquitecto del mundo, al "imperfecto" masón, para que llegue a ser un obediente muñeco en manos del JUDIO.

Además, encontramos las "3 alhajas movibles": la escuadra, abierta hacia el Oeste, colocada completamente al lado del "cordón de unión" como símbolo de la "justicia". (Explicaremos más adelante porque se coloca a la escuadra al lado del cordón de unión).

Al sud de la "piedra cúbica" encontramos la balanza hidrostática. Allí todo es perpendicular, es decir, equilibrado; al Norte de la piedra rústica vemos la plomada, lo que significa, que allí se colocará todo en forma horizontal, a martillazos, o sea, que el espíritu del no-judío debe dominarse sin lástima.

También observamos las "3 herramientas": el **martillo** entre la estrella soviética y la piedra cúbica, distintivos de la perfección judaica, lo que simboliza, que de ese lado, debe ser "agitado el mallete"; la **llana** que en los altos grados se convierte en puñal, la que colocada entre la estrella y la piedra rústica, significa, que ésta debe ser pulida por aquella y por último, el **compás** abierto en ángulo recto, colocado sobre la "piedra fundamental del templo salomónico" frente a la escuadra. Y, finalmente, las "4 alegorías" o sean: las 2 columnas en el atrio del templo de Salomón, llamadas Jakín y Boas colocadas en la esquina oeste y el sol y la luna, en la esquina este de la alfombra-mesa. El sol ilumina ampliamente a la piedra cúbica y la luna, "debe iluminar tenuamente allí, donde dominan las tienieblas".

La mesa-alfombra para el grado de camarada de las logias azules nos muestra 2 dibujos más, agregados a los de la alfombra recién descripta. El primero representa la luminosa estrella soviética de 5 picos en vez de la estrella de 6 o sea, la estrella de David, la que simboliza la monarquía universal-sacerdotal-judaica. Vamos poco a poco comprendiendo el significado de las estrellas en la historia mundial, pues, al experimento con la estrella de 5 picos en Rusia, debe seguir el de la estrella de 6 picos en el universo entero.

"Acción y reacción" se titula el significado perfectamente judeocabalístico que se le aplica a los 2 triángulos perfectos, que colocados

superpuestos, representan la estrella de David, sobre la que descansa la historia del mundo, según los masones. En las logias se conceptuó la guerra 1914-1918 como "reacción" de los judíos contra la acción de Bismarck de unir a toda Alemania bajo el cetro de los Hohenzollern. En el mismo sentido debe contemplarse la pretensión judaica de dominación mundial, como "reacción" ante la "acción" de la destrucción del templo salomónico o sea, la destrucción del poder hebreo. Pero esta gente no piensa que también el mundo puede "accionar" enérgica y definitivamente para terminar para siempre con sus "reacciones". Aparte de estos pobres simbolismos de "acción" y "reacción" encontramos en la alfombra del camarada los mismos signos cabalísticos de la alfombra del aprendiz.

La segunda novedad que encontramos en la alfombra del camarada, es que, al lado de la estrella de David vemos la escalera de "Jacobo" la que está compuesta de 7 escalones. Veremos como el camarada goim irá subiendo esos 7 escalones para acercarse a Jehová y a la estrella de David.

Estos 7 escalones deben además, recordarnos un sinnúmero de cosas, a saber: los 7 años del sabath de los cuales el 7º. representa los 1000 años de dominación judaica; también nos recuerdan los 7 años necesitados para lo construcción del templo salomónico; los 7 candelabros dorados del mismo templo, los 7 planetas cabalísticos incluyendo el sol y la luna y las 7 artes y ciencias detalladas a continuación: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría también llamada gematría, astronomía a la que el judío convierte en astrología y música, por medio de la cual, los hermanos cantan sus admirables (!) canciones. No podemos negar que se trata de un mundo espiritual elevado, muy diferente al verdadero y con el cual se consigue embaucar al que está completamente ajeno a la verdadera realidad.

La alfombra del maestre de las logias azules o de San Juan, ya no es cuadrada sino, rectángular. Dado el espíritu obtuso que impera dentro de la MASONERIA creemos necesario volver a repetir el motivo del cambio de forma de dicha alfombra. La alfombra cuadrada de los 2 grados inferiores representa para un Adam Kadmón (así llama el judío a su representante espiritual) "el mundo ideal y sus fuerzas creadoras" habiendo tomado del "mundo material" la representación simbólica de la no-destruída piedra fundamental del templo salomónico —en realidad, era mayor el número de los simbolis-

mos —"habiendo sido ese cuadro simbólico elevado a una región superior con el agregado de la escalera de Jacob". (La escalera de los 7 escalones).

"Sobre la mesa de trabajo del maestre de logias azules o de San Juan vemos objetos que emanan del mundo material".

En el centro de la alfombra rectangular vemos un sarcófago auténtico, colocado de Este a Oeste y que simboliza al "cubo a medio pulir". A la cabecera del sarcófago, al Oeste, hallamos una calavera con la cara hacia el Este, a los pies vemos 2 húmeros en cruz a igual que la cruz de San Andrés. En el centro, en el sitio donde en los otros grados encontrábamos colocados sobre la alfombra las estrellas de 5 ó 6 picos, o sean, la estrella del Soviet o la de David respectivamente, está el triángulo de plata con el nombre de Jehová. Señala con su punta hacia el Este donde está colocada la rama de acacia.

"Con esto hemos llegado al completamente nuevo símbolo y al verdadero secreto del grado de maestre, a la verde rama de la acacia, el símbolo de la resurrección... lo que esto significa... no puedo manifestarlo. Esto se leía en las actas de las grandes logias en Alemania sobre la alfombra correspondiente al 3. grado. Pero, como nosotros conocemos el secreto que encierra la rama verde de la acacia, no reprochamos al maestre su silencio. Esta rama no es solamente el "muy antiguo signo" de la "victoria" y del "premio hereditario" como leemos en las citadas actas, sino, el símbolo, as perfecto de la dominación mundial por el judaísmo, el cetro del poderío real sacerdotal en el mundo mesiánico judaico.

Aparte de los demás símbolos, como campás y escuadra, cuyo significado conocemos, vemos la mesa cubierta de lágrimas, las que dibujan una J hebraica, la primera letra de la palabra Jehová. "En estas lágrimas se reflejan todas las penurias de la humanidad" escribía el escritor masónico Hieber. "La historia nos enseña que ha habido sangrientas guerras, terribles revoluciones, decadencias de pueblos y elevación de otros. Todas estas son señales de la transformación, la que no se verifica sin dolores ni lágrimas, pero, la que siempre nos guía hacia una nueva luz. "No podemos dejar de pensar en las lágrimas derramadas por Jehová ante la destrucción de su templo" las que deben ser vengadas mediante la imposición de la dominación judaica. Es indudable que esta dominación se impondrá **solamente**

mediante muchas y sangrientas guerras y destrucción de muchos pueblos, por cuyo destino no derramará, seguramente, Jehová ninguna lágrima.

Detrás del altar, al Este, hay una portada cerrada. Sobre ella observamos una cruz de San Andrés con un triángulo circundado por un haz de luces, en el que está grabado el nombre de Jehová. También observamos allí la fulgurante estrella de David en cuyo centro se destaca la letra G, que significa Gematría. Antiguamente ostentaban en el mismo sitio una J o sea Jehová. Todo se convierte en una boba repetición de las tantas veces anunciada dominación judaica, cuyo conciente servidor debe ser el maestro de la logia azul o de San Juan, después de haber traspasado la cerrada puerta ya citada si quiere seguir ascendiendo.

La mesa o alfombra del 2. grado o sea, del camarada de las logias rojas o de San Andrés se encuentra en un recinto de forma rectangular de color rojo sangre revestido de blanco. Esto pretende representar el "pacifismo" que reinará cuando domine Jehová, es decir, después de las luchas que sostendrá la MASONERIA para imponer un nuevo mundo. "Nosotros miramos hacia un campo de batalla" —a base del amor judaico— "el que está teñido de rojo por la sangre de los que luchan por la verdad, por la gran evolución que aumenta con el tiempo". Es la sangre de Adoniram y de innumerables —"mártires masónicos (!) con cuya sangre debemos estar dispuestos a mezclar la nuestra".

El recuadro blanco significa, como en el simbolismo de los guantes, que el masón será siempre "inocente" a pesar de los asesinatos que cometa, siendo en cambio, los "malos y revoltosos" los que se ven obligados a defenderse de los ataques a mansalva del judaismo.

El sarcófago con compás y escuadra colocados al Este y Oeste, también lo encontraremos en este grado. El "cordón de unión" no está aquí diseñado sino, en original. Ya veremos que destino se le da en el 3er. grado de las logias de San Andrés. A ambos lados del sarcófago vemos armas. Al Norte dos puñales colocados en la forma de la cruz de San Andrés, al Sud un hacha de armas. Observamos que puñal y hacha están colocados en el mismo sitio donde se coloca el mallete y la llana en las logias inferiores. Es que "estas armas responden a ambas herramientas de las logias azules".

"Esta transformación era necesaria, pues las pacíficas herramien-

tas de las logias de San Juan no podían servirnos. Aquí nos vemos envueltos en serias luchas en las que solamente armados, podemos defendernos". Este es el motivo por el cual, la llana se convierte en puñal y el mallete en hacha, manifiestan los masones con una "inocencia" que indigna.

No nos extraña que los puñales sean colocados con dirección al Norte, pues, como esta es un arma de **"iluminados salomónicos"** deben servir de ataque a los habitantes de las tinieblas. "En las tinieblas no podemos utilizar la espada en las luchas cuerpo a cuerpo" dicen los masones; es claro, pues, es más fácil hundir un puñal por la espalda que una espada. Demasiado conoce el mundo estas puñaladas por la espalda asentadas por el JUDIO, especialmente al pueblo alemán, por lo que nos es fácil comprender el simbolismo que encierra la cruz de San Andrés sobre el tablero masónico.

Pero el puñal lo usan también los masones contra sus propios hermanos, como lo veremos más adelante. Es el arma que se pone en manos del camarada de las logias de San Andrés. El puñal en dichas manos está dirigido contra sus propios "hermanos", pues, debe servir para recordar a aquellos "que deben demostrar su fidelidad en la vigilancia del templo y de la corona de Salomón", es decir, que sirve para ejercer espionaje entre ellos.

Sobre el hacha de armas vemos grabada una cruz, lo que significa que "las luchas que se establecen con esta arma deben ser dirigidas por el amor a la luz, con plena convicción de la victoria final". Aquí se pone en descubierto todo el salvaje fanatismo hebreo con su total falta de escrúpulos e hipocresía. Produce escalofríos al "profano" el pensar hasta donde se dejan llevar ciertos hombres, ya sea por estupidez o por interés.

Allí donde en el grado de aprendiz de la logia de San Juan las 2 columnas triunfales del templo salomónico, denominadas Jakin y Boas, encontramos aquí un globo terráqueo y la corona de Salomón. Esto simboliza que, sobre el globo terráqueo deben los masones desparramarse como el polvo, así como lo ordenó Jehová a los judíos para supeditar a la corona de Salomón todo el territorio que lleguen a ocupar, es decir, 9 + 7 = 16, que son las veces que hemos encontrado grabado el nombre de Jehová sobre la mesa alfombra. De la corona salomónica ya habíamos oído hablar.

Al Oeste de la mesa alfombra observamos sobre la puerta de

entrada una figura masculina parada sobre un cubo, un haz de luz le ilumina la cabeza de negros cabellos y tiene una rama de acacia en la mano izquierda. El índice de la mano derecha descansa sobre los labios imponiendo silencio. La parte inferior del cuerpo está envuelto en algo así como una mortaja, la que le impide todo movimiento. El profano creerá encontrarse aquí con un Adoniram convertido en Adam Kadmon o al Mesías cabalístico de la rama salomónica o a Salomón mismo, el que, invisible presenció el entierro de Adoniram. Es indudable que esta majestuosa figura hebrea no quiere aún que se hable de ella. Es que el judío desea que todos los asociados se vayan acostumbrando a su nuevo jefe y señor, para que luego, haya menos rozamientos. Según supertición judaica la figura hace señales cabalísticas, las que también se observan en las paredes de la logia; estas deben fortalecer la creencia en la victoria. Además, en el recinto, alrededor de la alfombra vemos restos del templo salomónico, lo que simbólicamente indica a los altos grados, que es aún mucho el trabajo que hay que efectuar para reconstruir el templo.

La mesa alfombra del grado de maestre de las logias de San Andrés (logias rojas) simboliza nuevamente al "mundo perfecto", el que fué perfeccionado mediante los rudos trabajos del aprendiz y el camarada. Nos es ya conocido el color rojo vivo de la alfombra en recordación de la sangre derramada en "inmenso amor" por aquellos que cayeron en lucha por los fines masónicos. Blanco es el color que la ribetea. La alfombra está dividida en 4 triángulos por medio de las diagonales que representan las cruz de San Andrés. En el centro de la alfombra, cuya forma es cuadrada en representación de la perfección del mundo, vemos al cubo de mármol blanco, sobre el mismo, el distintivo del hijo del Dios judaico o sea, una Y y el nombre de Jehová en rojo. Con estos símbolos se representa la unidad del mundo hebreo pero, los escombros del destruído templo salomónico que observamos en el recinto, nos indican que es mucha la labor que aun se debe cumplir para llevar a este mundo a una completa realidad semita.

Observemos los signos cabalísticos que han sido distribuídos en los 4 triángulos de la alfombra, vista desde el cubo. Al Oeste: 1 calavera, 3 rosas, 1 rama de acacia y el compás. Al Sud: 1 langosta, 1 hacha de armas y 2 espadas cruzadas. Al Norte: 1 mariposa, 1 tablero con los 7 jeroglíficos y un cáliz dorado. Al Este: la llave principal del

templo de Salomón, el candelabro de 7 brazos del mismo templo (2. Mos. 37) y la escuadra.

Aspecto avergonzado tiene la rama de la acacia entre las 3 rosas, las que simbolizan: la corona sacerdotal, la corona real y la corona de la enseñanza de Jehová. Las 3 rosas: blanca, rosa y roja respectivamente. Blancas y rojas son las flores de la vara verde o sea, la rama de la acacia. La mariposa y el cáliz simbolizan al rústico hombre del Norte, el que mediante el proceso ilustrativo desarrollado con la llana y el puñal sobre el esquema del plano del templo salomónico dibujado en el tablero, se ha convertido en un cubo o sea, en un ser perfecto. La magia masónica es de una fantasía única, la que sin duda alguna, llega a idiotizar al hombre que cae en sus redes.

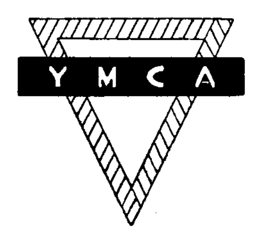
En las esquinas de la alfombra observamos colocadas columnas triangulares, las que representan divididas en 4 grupos a las 12 ramas de Israel acampadas alrededor de la cabaña. A cada una de estas columnas se le encienden 3 luces. También recuerdan a los 12 arquitectos del relato de Adoniram.

En la parte sud de la mesa alfombra vemos la escuadra, la que mide la justicia de Jehová, convertida en una horca, a la que el masón avergonzado, titula "cabrestante". El brazo de la horca se eleva sobre la alfombra y en su punta hay un gancho del que pende el "cordón de unión" cuyo otro extremo va colocado sobre el cubo que se encuentra en el centro de la alfombra. Poco a poco vamos llegando a comprender el verdadero significado de la escuadra y el citado cordón de unión. Como signo de la promesa de la creación del reinado de Jehová, el que traerá la felicidad al mundo, está iluminada la pared por encima de la brillante estrella de David o sea, el amuleto de la felicidad, con el arco iris, el distintivo de la unión de Jehová con Noé. (En la ciudad de Kiel (Alemania) en el año 1927 durante un congreso del partido social-demócrata, se veía en la pared a espaldas del presidente la estrella de David y Otto Wels manifestó, que el social-demócrata debe luchar con la llana en una mano y la espada en la otra. Igual que en el templo salomónico).

"Las puertas del nuevo templo se abrirán cuando Jehová llame a los suyos. Esto podría suceder durante nuestro viaje por el mundo. ¿O crees tú que Jehová no puede llamar en cualquier momento a los suyos, aun durante su viaje por la tierra, para hacerle contemplar al

santuario de la eterna logia? Todo es posible. Por lo tanto, no pierdas tu camino y si llegas a extraviarte o perderte, no olvides, que al extraviado siempre es fácil **encontrarlo bajo el cordón de unión cerca de la horca!**".

Así se expresaba el escritor masónico Hieber al ensalzar la realidad del reinado de Jehová y describe los castigos a que se expone el hermano que se "extravía".




3. El triángulo con uno de sus vértices hacia abajo simboliza esotéricamente, la oscuridad, el mal, el diablo. En esta posición lo encontramos como marca de fábrica o como distintivo de sociedades, asociaciones, etc., que en alguna forma sirven a la masonería. Como triángulo rojo cruzado horizontalmente por una ancha franja en negro donde se distinguen las iniciales de la Asociación Cristiana de Jóvenes es el emblema de la citada asociación. Su unión a la masonería la evitan mencionar.

**IMPRESIÓN DEL SELLO:** En el grado de aspirante de las logias de San Juan se le cubren al neofito los ojos con una venda tupida en cuanto entra al edificio donde se encuentra el templo o logia. Se lo lleva luego a un recinto que está completamente a oscuras donde se le deja solo hasta que llegue el momento en que tenga que aligerarse de ropas. Llegado ese momento se le saca la venda, luego el saco y debe dejar a descubierto el hombro izquierdo y el lado izquierdo del pecho, en la rodilla se le ata un pañuelo blanco —la Orden inglesa de la liga— y debe sacar su zapato o botín del pie izquierdo y ponerse en su lugar un zapato viejo, torcido, que no responda al número que necesita, en recordación de la orden dada por Jehová a Moisés, cuando desde la mata ardiente aquél ordenó a éste descalzarse. Luego, debe entregar todo lo que lleva de "metal", pues, no debe llevar "armas consigo". En esta ceremonia, según el ritual inglés, debe colocársele al neofito una soga al cuello,

en señal de que "debe obediencia a la logia" y para que, "en caso de que se le ocurra huír, se sienta en poder de la misma".

En la Orden Odd Fellow, de corte netamente judaico, en vez de una soga se le ata una cadena al cuello. Se le vendan otra vez los ojos y se le deja nuevamente solo en el recinto. Para comprobar si ve luz a través de la venda se enciende a su lado una luz "profana". Después de cierto tiempo se lo lleva al recinto mismo de la logia, haciendo por el trayecto los cuidadores que nunca faltan, determinados ruidos para acobardarlo. Ya en el recinto del templo o logia, con paso inseguro debido al zapato viejo y deshecho que se le ha hecho calzar y la rodilla vendada, su hombro y pecho izquierdos al descubierto, se lo lleva ante el maestre, el que le dirige unas cuantas frases. El neófito se ha convertido en un "infortunado". Este término encierra para el "profano" lo único cierto, lo único verdadero que hay dentro de la MASONERIA.

El "cegato infortunado" acompañado de los 2 "vigilantes", "razón" y "conciencia" es llevado de "viaje" en su risible vestimenta, apoyando a la vez el cuidador "conciencia" la punta de la espada en el pecho del neofito, lo que convierte en una verdadera víctima al "infortunado". Los "3 viajes" se realizan en la siguiente forma: en el 1º lo llevan del Oeste, asiento de todo lo terrenal y estrecho, hacia el Este "sitio de la luz". En el segundo viaje lo llevan al Sud, allí va a buscar el infortunado fuerza y esperanza y luego, rengueando, empujado y golpeado, sigue su viaje al Este pasando por las "tinieblas" del Norte.

Lo descripto no habla por cierto muy a favor de la hombría y nobleza que impera dentro de la masonería, pues debemos pensar, que desde ese momento, comienza la conversión de ese ser, antes libre, en un perfecto y denigrante esclavo pero éstos son los hombres que hablan de la libertad de conciencia!

El "infortunado" es traído luego hacia el lado Este de la mesa alfombra y allí se le hacen colocar los pies rectangularmente, algo así como coloca Carlos Chaplin sus plataformas. Y allí se le enseña a hacer los "3 rectangulares, singulares pasos" hacia el Sud, el Norte y el Este. "Debemos aprender a vencer obstáculos si queremos llegar al Este, pues la corriente de vida que nos llega desde allí, nos domina por completo", escribe Hieber y tiene razón pues, es sencillamente una vergüenza que se le obligue por medio de juramentos

inauditos a hacer a un ser humano ridiculeces semejantes. Finalmente llega el "digno infortunado" ante el altar situado al Este donde se observan las 3 luces cabalísticas, llamadas "ciencia", "belleza" y "fuerza" ante el allí entronizado "iluminado" maestre, representante de Jehová. Y allí debe prestar juramento ese nuevo desgraciado.

Se hinca colocando la rodilla derecha sobre la escuadra, símbolo de la justicia judaica y la mano derecha sobre la Biblia, abierta en el Evangelio de Juan el Bautista. En la mano izquierda tiene un compás cuya punta coloca en el pecho del lado del corazón, el que seguramente latirá inquieto. Se le lee el juramento, cuyo contenido es aceptado bajo palabra de masón por el aspirante. El maestre lo bendice masónicamente, colocando su mano sobre la cabeza de la nueva víctima.

Después de esto puede levantarse el "digno infortunado" siendo llevado nuevamente hacia el Oeste. Aquí se le apreta sobre la lengua EL SELLO SALOMONICO DEL SILENCIO! así queda sellada su entrega a Jehová, al dios hebreo de la venganza y debe... callar!

Recién ahora se le retira la venda de los ojos para verse rodeado de sus nuevos hermanos, amenazándole con sus espadas. Nos figuramos cuán poco amables le parecerán las palabras del maestre, cuando le dice: "que mediante las espadas se recordará al olvidadizo sus deberes".

Después de esta poco edificante escena vuelve el aspirante ante el altar, se hinca nuevamente ante el maestre y coloca una vez más la punta del compás sobre el pecho. El maestre golpea 3 veces sobre la cabeza del compás con el mallete que tiene grabada la primera letra de la palabra Jehová. Estos 3 golpes se dan en rememoración de los 3 golpes con que fué asesinado Adoniram. La punta del compás entra en la carne y la sangre que sale se recoje en un cáliz, donde también fué recogida la sangre de otros aspirantes. Pero esta escena nada tiene que ver con la hermandad de sangre.

El infortunado se ha convertido en "aprendiz". Debe colocarse rápidamente de nuevo en "forma rectangular" y asegurarle al maestre que su vida también será "rectangularmente" conformada. Después de estos manipuleos puede vestirse debidamente, agregándose a su vestimenta los adminículos correspondientes al grado y se le ilustra en "golpes", "señas", "toques", "palabras" y "santo y seña".

"Su palabra" Jakin, no la debe pronunciar completa de primera intención pues, como es tan difícil le represetaría un enorme desgaste (!), primero debe deletrearla, luego silabearla y por último, pronunciarla integramente. Con todas estas ceremonias tan ridículas como inverosímiles ha dado este infeliz el primer paso hacia la completa negación de su personalidad, de su sangre y de su raza pues, se ha puesto INCONDICIONALMENTE al servicio de Jehová, de Salomón y de todo el mundo judaico, para cooperar al engrandecimiento de Judea en detrimento del resto de la humanidad. Como fin de fiesta se le enseña su "santo y seña" o sea, la palabra **Tubalkian**, con lo que queda sellado para siempre como un nuevo judío traidor a su Patria y a sus antepasados.

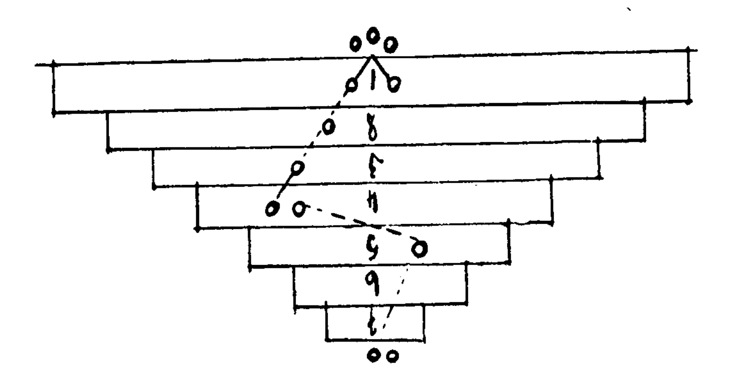
Creemos que este hombre se alegrará de poder retirarse de aquel círculo vicioso, pero también opinamos que, en algún rincón del alma sentirá vergüenza de lo sucedido. Y ahora nos preguntamos: ¿qué ventajas les ofrece la MASONERIA a sus componentes, para qué estos hombres, después de tanta ignominia y de tanto ultraje, no se suiciden?

El grado de camarada en las logias de Alemania no respondía a una disposición "legal" sino, que había sido incluído para ir dominando poco a poco a los asociados y convertirlos más fácilmente, en instrumentos adecuados a sus fines. Durante la ceremonia de ascenso a camarada se le presenta el "mundo ideal" en forma muy elocuente. La música y el coro de los hermanos juegan un rol muy importante. La farsa del vendaje de los ojos no figura en el programa. El resto de la mascarada es una repetición de la pantomima anterior con el neofito. Pero éste ya es "hermano". "Su corazón puede latir alegremente al pensar que es un eslabón en la "inmensa cadena de hermandad", la que ellos simbolizan cruzando el brazo izquierdo sobre el derecho y tomando con su mano izquierda la derecha del compañero, como tantas veces hacemos durante nuestros juegos infantiles, con la diferencia, que nosotros quedamos libres y ellos son, para vergüenza de la comunidad humana, un eslabón de la cadena de esclavitud más denigrante que un ser humano imaginarse pueda.

El aspirante a camarada también debe hacer "3 viajes" y "3 pasos"; no queremos cansar a nuestros lectores con la descripción de estas indignidades pero, durante la ceremonia se lleva a cabo

una farsa que no podemos callar y ésta es: la **ascensión** de la escálera de Jacobo dibujada en la alfombra. El aspirante asienta la punta del pie derecho sobre el primer escalón del dibujo, acercando el pie izquierdo al derecho en forma tal, que dibuja con ambos pies, asombrensen Uds. un doble ángulo recto. Este doble ángulo recto simboliza su "perfección humana". Con esta "perfecta técnica de ascensión" se acerca más a Jehová y a la estrella fulgurante de 6 picos o sea, la estrella de David. Cuanta felicidad para el goim!

La escena de la jura es análoga a la del aprendiz pero, se le lee un nuevo juramento, el que sin más, es aceptado. También el aspirante a camarada coloca la punta del compás sobre el pecho del lado del corazón y también el gran maestre golpea con su mallete de Jehová 3 veces sobre la cabeza del compás y nuevamente en honor a Jehová salta sangre goim. También en esta ocasión rodean los hermanos a la víctima empuñando la espada para "recordarle el castigo que le espera en caso de equivocarse de puerta". El también debe aprender su "palabra": Boas, con lo que queda convertido simbólicamente en una de las columnas del templo salomónico. Pero para esto, ha ascendido la escalera de los 7 escalones o sea, la escalera de Jacobo y contemplado a Jehová en la estrella de David.



La ceremonia que se verifica en honor al camarada que asciende a maestre en las logias azules es especialmente pavorosa y denigrante. Se ajusta en un todo al "mito" de Adoniram. El aspirante a maestre es "Adoniram en persona". Hasta hace poco se "mataba" al aspirante en la ceremonia, se lo envolvía en una mortaja y 3 ca-

maradas lo "enterraban" pues, el cadaver "ya olía". En la actualidad se han vuelto más corteses pero, todavía hay mucho residuo de ese barbarismo oriental importado por el hebreo e impuesto por éste dentro de la MASONERIA.

La logia está completamente a obscuras. El aspirante entra de espalda, en ese momento el hermano guardián le "arranca ligera y violentamente" el mandil. Los guardianes "razón" y "conciencia" lo llevan, siempre de espaldas, hasta la orilla de la alfombra. Siniestramente vibra en su oído la voz del maestre, el representante de Jehová, el dios de la venganza de los judíos, que le dice: "Solo Dios conoce sus más íntimos pensamientos. El es su juez entre Ud. y nosotros. Deseamos que su conciencia en la hora de su muerte pueda dar el mismo testimonio que Ud. está dando ante si mismo en este momento".

Los hermanos rodean la mesa alfombra mirando hacia la misma. "En silenciosa dignidad" han apoyado su mano derecha bajo la mejilla del mismo lado sosteniendo el codo con la mano izquierda. Completamente silenciosos ponen cara de circunstancia —tal cual se estila en ceremonias de duelo hebreos. Comienzan los "3 viajes" a espalda de los hermanos, arrancando los pasos de una posición "rectangular" de los pies. Durante el "viaje" resuenan llamados sobre la muerte, emanados del Viejo Testamento e intercalados se oyen los 3 golpes masónicos reglamentarios, dados sordamente. No falta a esto la amenazante punta de la espada sobre el pecho, del lado del corazón.

Terminados los "viajes" se le lleva hasta la cabecera del sarcófago, el que está allí como simbolizando el "cumplimiento del hecho". Ante el sarcófago le dice el maestre: "Aquí en su camino, encuentra Ud. lo concerniente a su última jornada. Contémplela y aprenda a conocer el lugar que Ud. también habitará". El aspirante a maestre es colocado "rectangularmente" ante el compás abierto "en forma de ángulo recto" delante del sarcófago e inicia desde allí los "3 singulares pasos" hacia el Sud, hacia el Norte y hacia el Este, es decir, hacia la vida! Al hacer el 2º paso o sea hacia el Norte, debe levantar la pierna izquierda sobre el sarcófago recibiendo además, a cada paso un golpe en la espalda "que amenaza con voltearlo". Cuanta espiritualidad!

Después de todo esto debe llegarse hasta el altar. Aquí el gran maestre, influenciado por la "dignidad" del ambiente le dirige la palabra, remarcándole en su discurso los peligros a que está expuesta la Orden de parte de las "tenebrosas potencias" que continuamente la amenazan, como ser: la "infidelidad" —sin duda alguna a causa de los hermanos— "la superstición" —esto es el colmo del descaro— y sobre el "despotismo" —quizá de alguna potencia extranjera.

En concordancia con estas manifestaciones siguen los juramentos con una cláusula especial, en la que se expresa "el deber de defender a la Orden contra los ataques de traidores y revoltosos", lo que significa, que debe defenderse a la MASONERIA hasta contra los intereses del Estado en caso de que éste, en defensa de su soberanía, reduzca las actividades de la asociación y llegue a clausurarla. ¿Y hay todavía quien dude de la PELIGROSIDAD E INMORALIDAD de esta asociación?

Hieber, en cuyos escritos nos inspiramos, silencia avergonzado el que el gran maestre muy detenidamente, recuerda al aspirante el significado de la rama de acacia, la que según manifestaciones masónicas, representa el secreto de la Orden y que descansa dentro del ataúd al lado del sello salomónico del silencio. Y ahora viene lo más increíble y lo más frívolo. El aspirante es llevado de espalda al pie del sarcófago; el maestre con el mallete de Jehová le golpea 3 veces en la frente en recordación a los 3 golpes por medio de los cuales fué muerto Adoniram. Los guardianes "razón" y "conciencia" lo reciben en sus brazos y lo acuestan en el ataúd. Le colocan la mano derecha en la posición correspondiente al camarada, es decir, sobre el corazón y le levantan la rodilla derecha en forma de ángulo recto cerrando luego el ataúd.

El aspirante dentro del ataúd oye golpes masónicos y un continuo chocar de espadas de los hermanos que se han colocado alrededor del sarcófago. Luego oye un murmullo, es que la "cadena de hermandad" se va pasando la palabra **Mac Benac**, diciendo después uno de los hermanos superiores la palabra Jehová. En medio de los golpes que se suceden continuamente, oye el infeliz la voz del maestre que dice: "Se ha consumado". Toda esta escena, bien repugnante por cierto, es una parodia infame de las últimas palabras de Jesús de Nazareth al morir éste en la cruz en holocausto a su convicción e indignante aún para el no cristiano. Aun dentro del

ataúd oye el aspirante el relato de Adoniram en la parte correspondiente al maestre de las logias azules o de San Juan.

Luego se acerca al sarcófago el segundo guardián o sea, "conciencia" e imitando lo acontecido con Adoniram le toma el dedo índice y "razón" el dedo medio. Se acerca el maestre, coloca su pierna derecha en el ataúd contra la pierna en rectángulo del aspirante toma la mano derecha de éste en apretón de manos correspondiente al maestre y lo levanta hacia sí, ayudado por los presentes hasta colocarlo sobre su pecho. Sostiene con su mano izquierda la espalda del nuevo maestre y le silabea al oído (derecho e izquierdo) la palabra correspondiente a dicho grado: Mac Benac.

El nuevo maestre de la logia de San Juan no está muerto como en su tiempo lo estuvo Adoniram sino, que debe seguir viviendo a pesar de su indignidad. Pero la Orden sabe que un hombre, cuya conciencia se ha sellado en esa forma, puede guardar cualquier secreto y cumplir cualquier orden. Este es el motivo por el cual también se le permitió echar una ojeada a la acacia y al triángulo en el que está grabado el nombre de Jehová, sin que se den mayores explicaciones.

En las logias rojas para llenar el puesto de aprendiz y camarada debe elegirse el candidato a aprendiz por votación, votación que opinamos no se verá influída por la "solvencia" del candidato sino, por la capacidad del mismo para cumplir al pie de la letra las órdenes que le dé la logia y además, creemos que ningún hermano se permitirá "bochar" al candidato presentado por su maestre y señor.

Recién después de haber retirado las bolillas del bolillero se invita a efectuar la votación del nuevo candidato, lo que nos prueba una vez más la clase de "igualdad" que esta gente cultiva, muy diferente por cierto de la que predican bajo la máscara de la "democracia".

El aspirante a aprendiz de las logias rojas debe abonar su cuota de ascenso. Luego se los examina nuevamente para ponerlo a prueba, con la siguiente frase: "En caso de que a Vd. no le acompañe una conciencia limpia, es preferible que retroceda mientras tenga aún el camino libre para hacerlo, dentro de pocos minutos será demasiado tarde pues, ninguno de los que ha entrado a aquel recinto silencioso puede desandar el camino hecho". Antes de entrar a la logia misma, oye decir: "Son serias y amenazadoras las palabras

que el aspirante oye aquí antes de entrar al templo, pues la lucha con las tinieblas, es una lucha a vida y muerte". Todo esto según Hieber. A esto continúa el relato sobre Adoniram.

Para hacer más real esa cobarde farsa, se le proporciona al candidato una luz, la que simboliza la "razón" y una campana, la que representa la "conciencia". La luz está protegida por una "envoltura" pero esta "luz" es una simple linterna. Pero a ellos, a los masones les es "sumamente necesaria" esa envoltura pues, "durante nuestras luchas por el mundo, donde dominan las tormentas que vienen de las tinieblas, no podemos poner a descubierto nuestro espíritu y nuestros pensamientos", esto fácilmente lo comprendemos, de lo contrario, ¿para qué servirían la prudencia y el secreto?

Pertrechado con luz y campana llega el aspirante hasta el recinto de la logia roja; la puerta se cierra tras él, YA NO PUEDE VOLVERSE. Se encuentra en un corredor oscuro, lleno de restos mortuorios y ataudes en ruina, cuya precedencia no ignora la MASONERIA. En medio de la oscuridad ve brillar en la pared las siguientes palabras: "El discreto encuentra la acacia. Si tú tienes valor para posesionarte de ella, sigue avanzando en medio de la noche y la oscuridad pues, ella es el emblema de la esperanza de que, de la transformación y de la descomposición, nazca una nueva vida".

Interpretemos nosotros lo de la transformación y descomposición como el fin de la antigua dominación judaica y la "nueva vida" como el símbolo de la nueva dominación de Judea y habremos acertado en el verdadero sentido de aquella fraseología.

Hieber en uno de sus escritos pregunta: ¿"Es necesario tener valor para apoderarse de la rama de acacia? Ya lo creo, contesta, pues, aquel que busca la vida, debe enfrentarse con la tosca humanidad. Aquellos que encierran su corazón dentro de un completo silencio, podrán ser crucificados". El significado de estas palabras como todo lo concerniente a la masonería es, brumoso, engorroso. Pretende hablar y escribir en parábola, pero nosotros, ya nos hemos ido acostumbrando a esta clase de manifestaciones turbias y sabemos que lo que ellos quieren significar es: que del tosco hombre del Norte, especialmente del alemán, deben guardarse pues, de lo contrario, no sería difícil que los crucificasen. Pero no. Nada de eso sucedería pues, a un masón no vale la pena convertirlo en mártir, no sería capaz de estar a la altura

de las circunstancias. Resultaría una risible caricatura de un goim en situaciones análogas. Dentro de la masonería ha perdido toda dignidad.

El aspirante ve brillar una pequeña luz en aquel oscuro pasillo dirigiéndose a la misma. Pronto reconoce que la linterna está colocada sobre un féretro y que, sobre el mismo descansa una rama de acacia; esa es la rama de acacia de la que él debe apoderarse. Al lado del ataúd está parado el "guardián" de la "reliquia", puñal en mano. Pero el guardián es generoso y comprensivo, el aspirante no tiene ocasión de demostrar su "temeridad", lo que lo pondría en contradicción con la "precaución" o sea, una de las virtudes del maestre. Después de un corto diálogo con el guardián puede hacer suya la tan codiciada "reliquia". Y con esto el goim, cualquiera sea su nacionalidad, se ha puesto una vez más, INCONDICIONALMENTE, AL SERVICIO DEL JUDAISMO en desmedro y detrimento de toda la humanidad.

Armado de acacia, campana y linterna, se acerca el aspirante a la puerta de la logia. Ante la misma "echa su campana a vuelo" así como ordena Salomón, según ya hemos visto en el relato de Adoniram. El guardián "conciencia", lo somete una vez más a nuevas pruebas, luego constata que el mismo tiene en su poder la rama de acacia, mientras, en demostración de "amor fraterno" le coloca la punta del puñal sobre el pecho, introduciéndolo luego, de espalda, al recinto de la mal iluminada logia. Aquí, al posar la mirada sobre la pared, distingue a su rey y señor, Salomón, parado sobre un cubo. ¿Cuánta alegría, verdad? ¡Cuánto honor para este futuro iluminado!

El gran maestre le llama la atención al "feliz" aspirante sobre esta "notable" figura y éste, que ya ha perdido toda noción de vergüenza, de dignidad personal y dignidad nacional, eleva hacia su rey y señor, la rama de acacia! Su embobamiento ante la figura salomónica es perturbado por el maestre que solemnemente le pregunta: "¿Ninguna culpa oprime su conciencia?" Y entonces aquel infeliz debe hacer una confesión completa, amplia, de lo que ha hecho y ha sido en su vida. No se atreve a mentir pues, ignora hasta dónde ha sido investigada la misma mediante el espionaje de sus "hermanos". Y después de esta confesión lo tiene la Orden completamente en su poder, lo que lo hará un instrumento dócil en manos de esos "hermanos" sin conciencia ni dignidad.

Después le preguntan: "¿Se siente Ud. con fuerzas suficientes como para enfrentar cualquier peligro y seguirse manteniendo siempre dentro del derecho (!) y la verdad(!) así como Adoniram? El que aquí responde SI debe atenerse a cualquier cosa, a enfrentar todos los problemas que se le presenten, cualquiera sea, el orden de estos pues, no debe ni puede olvidar jamás cuales son los difíciles deberes que se ha impuesto al contestar afirmativamente".

De que orden y cuales son los difíciles deberes que este infeliz se ha impuesto no lo sabe él mismo, ya que la MASONERIA va poco a poco sacándolos a la luz; pero, impresionado por la ceremonia que hemos descripto, ceremonia verdaderamente satánica, acepta esas condiciones, pues, en cualquier forma, ya no puede retroceder. Y en esto descansa la verdadera INMORALIDAD de esta asociación de "inconscientes" concientes, de estos malvado sin ley que los condene pues, las leyes las elaboran allí dentro a conveniencia de estos delincuentes internacionales.

La pregunta que después se le formula al aspirante es: "¿Quiere Vd. ponerse al servicio de la Orden en su lucha hacia la luz y la verdad?" y con esto se supedita a este hombre moral e intelectualmente a los intereses de la "hermandad". El aspirante, después de haberse desembarazado de la acacia ,linterna y campana debe hacer nuevos "viajes" pero esta vez 4 en vez de tres. Estos viajes deben tener el mismo derrotero que el que guía a la logia en su "lucha" es decir, contra el Norte, para terminar al Este, punto cardinal de la felicidad. En esta parte de la ceremonia se lo enceguese con la luz de una linterna que se le coloca frente a los ojos para simbolizar la ceguera de Zedekia, el rey judío que acompañó a su pueblo en el cautiverio. Durante sus viajes siente el aspirante la punta del puñal asentado sobre el pecho. Nuevamente se ha convertido este infeliz en un instrumento al servicio de las bajas pasiones que se cultivan en la penumbra de los templos masónicos.

Siguen las preguntas y observaciones, entre ellas: "Manténgase firme en el peligro, paciente en el dolor, valiente ante la muerte". A esto agrega ilustrativamente Hieber: "Aquí se nos recuerda que debemos ser cautelosos a la vez que valientes, con aquella valentía que no llega a una loca osadía sino, que conserva siempre ante el peligro, tranquilidad y esperanza en el triunfo". A esto siguen los consabidos "pasos rectangulares" hacia el Sur, el Este y el Sureste

de la alfombra, los que deben ser repetidos 3 x 3 x 3 = 27 veces. Durante los 27 pasos debe estar la mirada dirigida hacia la alfombra roja. Esto significa que por primera vez echa el masón una mirada al "terreno de lucha" en que se encuentra. Los pasos "rectangulares" sobre la alfombra en las logias azules o de San Juan no le dan tiempo al aspirante, más que para echar una "mirada de soslayo". Hieber opina: "que nadie puede comprender cuanta profundidad" hay en esta mirada. Lo creemos sinceramente. La "profundidad" consiste, en que las miradas del masón azul deben sólo ser de "soslayo" para evitar que se de cuenta de la triste realidad, pero, para el masón rojo, cambia el asunto de aspecto. Este debe iniciarse en el verdadero trabajo masónico, aquel trabajo que con tanta precaución se oculta, lo que le da derecho a dirigir a su futuro campo de acción una "profunda mirada" la que en realidad no es tan profunda como debiese ser pues no lo "ilumina" debidamente; sólo llega a saber lo que la Orden quiere que sepa, no el verdadero fin que la Orden persigue.

A esto sigue el inevitable juramento, el que es leído, contestando el aspirante con la mano sobre la Biblia: "SI, ESO JURO". Lo que nos confirma que este hombre vuelve nuevamente a aceptar el contenido del juramento así, como ya lo ha hecho en otras ocasiones. El jura silencio y obediencia a las LEYES ESPECIALES que le impone la logia de San Andrés, es decir: "dedicarse especialemenente a la vigilancia del templo (salomónico) y su corona pues, la persona que tiene que luchar contra las tinieblas, debe mantenerse firme en su puesto pues, cualquier vacilación significa: PERJURIO" Así dice Hieber.

El templo de Salomón está aún en ruinas. El aspirante debe cooperar a su restauración, "en una mano la espada y en la otra la llana" para luego, ser su guardián. La célebre corona aun no la ha visto más que en la cabeza de Salomón que está en el altar y cabalísticamente representada sobre el altar. Pero así mismo jura ser un fiel guardián del templo y la corona.

En esta ceremonia como en las anteriores debe el aspirante colocarse la punta del compás sobre el pecho, el que para este objeto, le ha sido dado especialmente por el maestre. Al terminar la ceremonia toma el maestre en sus manos el puñal, dirigiendo esta "arma de luz" hacia los ojos, la boca y el estómago del aspirante. Ha dibujado en esta forma una Y o sea, el distintivo del hijo del dios ju-

dío. Más elocuentemente no se le puede hacer comprender a este infeliz lo que le espera si no llega a ser un "verdadero" hijo de ese dios.

Al ascender al grado de camarada de las logias rojas o de San Andrés, ceremonia que no describimos detalladamente pues, en su barbarismo todas se parecen, hace éste un importante paso hacia adelante. El puede, así como se les permitió a los fieles maestros albañiles del relato de Adoniram tocar la corona de Salomón en la que está 16 veces grabada la palabra Jehová. ¡Cuánto honor! Pero aun no se le presenta a este inocente esta corona como "alto emblema de la dignidad humana", pues la MASONERIA tiene en realidad muy poco respeto por la agudeza de pensamiento y de ingenio de sus componentes. Pero, es que ella no ignora que sus enseñanzas, idiotizan. La palabra del aspirante es "Adonai' otro nombre para Jehová. La MASONERIA se va desenmascarando pero, el candidato permanece ajeno a la realidad.

La ceremonia del ascenso a maestre de las logias rojas se verifica en diferentes recintos, a saber: en el recinto de la logia del aprendiz y del camarada, las que divididas por un tabique circular, forman un círculo cabalístico y además, en la misma logia del maestre. Esta ceremonia la describiremos rápidamente pues, todas tienen el mismo significado y todas son el fiel reflejo del espíritu profundamente judaico que domina en dicha asociación.

Al aspirante se le quita en primer término su espada para restarle toda defensa. Luego debe prometer nuevamente cooperar en la "restauración del templo" (salomónico) pues, el mismo está todavía en ruinas y para la MASONERIA, conseguir "adelanto y victoria, mediante silencio, prudencia y sobriedad". Antes de penetrar a la logia de maestre distingue sobre el sarcófago la palabra Jehová, grabada en un triángulo o sea, el "indestructible sello salomónico del silencio" del que se apropia, así como antes, al llegar al grado de camarada se había apropiado de la acacia. Ahora ya tiene todo lo necesario para ser maestre de la logia de San Andrés.

Antiguamente se le colocaba al aspirante a maestre una parte del "cordón de unión" al cuello haciéndosele la siguiente observación: "Este adorno ha representado la muerte para muchos hermanos. Yo no deseo para Ud. el mismo destino". El maestre a esto agregaba: "Esta soga se le colocó a Ud. al cuello para que, en caso de

que Ud. se convierta en un delincuente, se pueda hacer inmediatamente justicia". En la actualidad ya no se le pone la soga al cuello pero veremos como la esencia es la misma.

Al entrar el aspirante al recinto de la logia del maestre contempla un vestíbulo magníficamente iluminado ante la entrada del nuevo templo donde está el altar delante de la portada hacia el Este, la que aún sigue cerrada. Sobre el altar está colocada la corona de Salomón, un puñal y una espada. En el vestíbulo están reunidos los "iluminados" maestres a cuyo número debe agregarse él. Ellos son los responsables de su futura conducta masónica. En la ceremonia del aprendiz, son los aprendices los responsables de la conducta de su nuevo compañero de grado. Aquí se les concede a los "iluminados" maestres el mismo título. Fácil le será al lector imaginarse el grado de espionaje mutuo a que están obligados a someterse. Al efectuar los "viajes", oye exclamaciones del siguiente tenor:

1. Nuestro antiguo templo está destruído.
2. Pero debajo de las ruinas se ha encontrado intacta la piedra fundamental.
3. Sobre dicha piedra... se levanta el nuevo edificio.
4. Que sea Ud. un perfecto maestre de dicho templo.

El aspirante bien lo desea y para que en su determinación no se equivoque y para que no falte la "dignidad" en este acto, durante el mismo, siente la punta de una espada asentada sobre su pecho. A la vez los guardianes "razón" y "conciencia" le golpean en el pecho con las espadas cruzadas (en la posición de la cruz de San Andrés). Estos golpes se denominan "golpes de la cruz". Lo que estos simbolizan ya nos imaginamos. Y como amonestación especial se golpea con las espadas en la punta de la horca, vergonzósamente denominada "cabrestante" por los masones, la que está levantada al Sur de la alfombra y dirige su brazo hacia el Norte.

Desde esta horca comienza el aspirante a maestre, con los pies colocados rectangularmente, sus "pasos" hacia las 4 esquinas de la alfombra y desde aquí, hacia las columnas triangulares, las que simbolizan las 12 ramas de Israel. Hieber pretende hacernos creer que estos pasos se hacen en honor a los 4 Evangelistas. Pero esta no es la verdad. Los "pasos" simbolizan el deseo del aspirante de

seguir "iluminando" al mundo con la "luz" que a él ha iluminado. Todo esto no significa para el poco deseable profano deseo de elevación espiritual sino, más bien, una completa atrofia de alma y espíritu, atrofia concientemente planeada y desarrollada para hacer de esos infelices un instrumento de fácil manejo en las manos del desalmado JUDIO, el que así llegará a escalar posiciones a costa de la completa degradación moral del goim que ha caido en sus manos. Por lo que ya no dudamos que dentro de las logias se hace política a favor de JUDEA.

Durante los pasos oye el aspirante exclamaciones como ésta: "Prepare a ese revoltoso a morir y no ampare a hermanos de esta catadura".

El escritor Krause describe estos "pasos', es decir, los rectangulares o sea, la colocación de los pies para formar un "doble ángulo recto" y los "tambaleos sobre la alfombra" en la siguiente forma: "Después de muchos años de observación (!) se aceptó una forma de caminar muy risible por cierto. Yo opino que la primera fué creada por un hombre que padecía de ciática en las caderas, la segunda, por un marinero muy acostumbrado al balanceo del barco en movimiento y la tercera, por un hombre muy dedicado a la bebida y que por distraerse, bailaba la danza de los campesinos".

La escena del juramento responde a las anteriores ceremonias pero se verifica bajo la horca. Allí se coloca al aspirante, con los pies en "ángulo recto", la cara dada vuelta hacia el cubo, símbolo de la perfección hebrea. Debe cruzar los antebrazos, el izquierdo sobre el derecho. A la altura donde ambas muñecas, la una sobre la otra, se encuentran, pasa el guardián "conciencia" uno de los extremos del "cordón de unión" el que hasta ese momento descansaba sobre el cubo; el otro extremo está sujeto a la horca. En esa posición, expuesto a cada momento a que lo "eleven", tiene que prestar juramento. Como siempre, se le exige silencio y obediencia y además, la propagación de la enseñanza masónica, (la que él en realidad no conoce bien) para así conseguir adeptos dispuestos a ayudar a la reconstrucción del templo, si bien tampoco sabe que condiciones deben reunir estos "maestros albañiles" en ciernes, qsí como tampoco, de que templo se trata pues, jamás se le ha dicho sinceramente que se trata del templo de Salomón. Además exige el juramento la promesa de no dejarse amedrentar por ninguna persecución, de

luchar por la ampliación de la Orden, de mantener el orden entre los hermanos y de reprender a los ausentes. A todo esto contesta el aspirante: "Sí, yo juro esto bajo fidelidad masónica de hombre honrado". Los "iluminados" garantes confirman esta manifestación con un "Así sea". El "profano" opina que toda esta palabrería sirve solamente para atar aún más a los hermanos frente a Salomón o sea, al JUDAISMO y además, entre sí.

Luego se colocan los maestres en círculo frente al "ajusticiado", espada en mano dirigida contra aquél, uno de los maestres tira 4 veces de la soga de manera que los brazos del aspirante se coloquen 4 veces sobre su cabeza. A esto se titula las "cuatro ascensiones".

El nuevo "iluminado" maestre de las logias rojas o de San Andrés está sellado. Un nuevo goim se ha convertido en el perfecto cubo de la cábala. Con cuanto celo de renegado manejará el mallete en el que está grabada la palabra Jehová, honor que ha alcanzado mediante su degradación.

Y ahora ha llegado el momento de ser recibido en el círculo de los "iluminados" maestres de las logias rojas. El arco iris de Noé y sobre éste, la estrella de 6 picos (la estrella de David) aparecen sobre la portada por la que debe pasar el nuevo maestre si quiere seguir avanzando en su carrera masónica. "Un saludo de paz desde otro mundo" dice Hieber. NO, respondemos nosotros; es el signo de la esclavitud de los pueblos que bajo el poder de Judea deben convertirse en hijos de Noé, los que reverencian a Jehová como a su Dios pues, cuando el MASON está en peligro, hace su pedido de auxilio con el doble triángulo de Jehová hasta en pleno fragor de la batalla a los enemigos de su Patria, colocando sus manos sobre la frente, con la palma hacia afuera, de manera, que los pulgares y los dedos índice formen el doble triángulo y dice:

A MOI, A L'ENFANT DE LA VEUVE DE NAPHTALIE! o sea:

A mí, al hijo de la viuda de (la rama) Naphtali.

## INTERNACIONALISMO E INMORALIDAD DE LA MASONERIA

Los masones del mundo entero niegan que esa institución sea una Orden de carácter internacional. Pero, continuando el camino

que nos hemos trazado, vamos a demostrar una vez más, lo engañoso de esa manifestación.

Recién el 10 de Enero de 1915, no en agosto de 1914 como debió haber sucedido, decidieron las grandes logias en Alemania, las que para si exigían el título de "nacionales", hacer "descansar" (no romper) sus relaciones con las logias de los países en lucha con aquel país.

La Gran Logia de los Masones en Alemania hicieron a este respecto, la siguiente declaración: "Le está permitido a todo hermano visitar las logias así, como hermanos de otras logias pueden visitar la nuestra. Relaciones "oficiales" mediante correspondencia, envío de órdenes, intercambio de listas de socios honorarios, etc., queda por ahora "suspendida".

Para el "profano" resultan estas manifestaciones, de puro corte masónico, la anulación de toda amistad con la MASONERIA en el extranjero pero, lo que se perseguía, era lo que la masonería persigue siempre, es decir, engañar al pueblo.

Las grandes logias en Alemania permitían que sus asociados visitasen las logias ubicadas en países enemigos, como ser: Francia, Bélgica, Luxemburgo, Rumania, etc. países ocupados por las tropas alemanas. A su vez, los enemigos que se encontraban en Alemania podían visitar las logias "alemanas". Así se cooperaba abiertamente al espionaje a favor del enemigo! Además, en diferentes ciudades ocupadas por las tropas alemanas se fundaron logias, a saber:

| | | |
|---|---|---|
| en Kowno | la logia titulada | Vigía alemán en Memel. |
| " Wilma | " " " | La espada fulgurante. |
| " Mitau | " " " | A la espada alemana en el Este. |
| , Bruselas | " " " | Estrella de Brabante. |
| " San Quintin | " " " | Naciente luz en el Somme etc. |

El gran maestre de la logia Estrella de Brabante era un inspector telegrafista del Ejército Alemán.

La ciudad de Bruselas era el asiento del Gran Oriente de Bélgica. En el año 1907 allí mismo, el gran maestre de la Gran Logia en Alemania, hermano Gartz, dió al gran maestre del Gran Oriente de Francia, hermano Bouley, el ósculo de hermandad. (El Gran Oriente de Francia, en 1870 había ofrecido un premio de 1 millón

de francos al que trajera la cabeza del rey de Prusia, Guillermo I, al que apodaban el "perro rabioso").

La Logia en San Quintin había sido fundada por la Gran Logia Ecléctica de Frankfurt sobre el Main (logia judía) cuyas relaciones con la MASONERIA FRANCESA eran muy íntimas.

De esta logia se consiguió una fotografía que representa a sus compañeros reunidos en el recinto de una logía francesa. Detrás del altar están sentados a la izquierda: el gr. maestre Guillermo Ohr, del que hablaremos luego; observamos también al hermano Witt-Hoé, el que llegó a ser bibliotecario jefe de la Gran Logia en Alemania y del que también ampliaremos datos más adelante. La masonería "humanitaria" (léase: judía) y la "cristiana" están aquí dignamente representadas. Las demás personas que también actuaban en dichas reuniones y que están "inmortalizadas" en dicha foto, vistiendo el uniforme de campaña del Ejército Alemán en la guerra mundial 1914-1918, para vergüenza de la humanidad, son: los hermanos: Oehler, Kowalsky, Ott, Thoene, Eicke a la izquierda del altar. A la derecha del mismo se encontraban los hermanos: de la Chaux, Bodenstein, Sparr, luego, un hermano francés en civil cuyo nombre se oculta y finalmente, el hermano Schneider.

El herm. G. Ohr era dentro de la masonería toda una personalidad. Durante la guerra mundial 1914-1918 encontró tiempo para escribir la obra titulada: "El espíritu francés y la masonería", en el que entre otras cosas manifestó: "Yo mismo he tenido ocasión últimamente de conversar con masones franceses de la parte ocupada de Francia, sobre asuntos masónicos. Ellos están subjetivamente seguros de trabajar "rectangularmente", a base de antiguas órdenes (o constituciones) encontrándose entre ellos, hombres que han llegado al grado 33 y que pertenecen a las más altas figuras políticas y son además, dirigentes dentro de la masonería francesa".

Todo esto pasaba durante la guerra, a conciencia de que el Gran Oriente de Francia había sido uno de los más furibundos promotores de la guerra y enemigos despiadados de Alemania.

Los ya citados hermanos: Ohr y Witt-Hoé habían redactado el siguiente plan de trabajo: 1. "Cultivar íntima y activamente el contacto con las logias y grandes logias en Alemania y las de las naciones en guerra con Alemania para formar una línea de conducta

de la MASONERIA INTERNACIONAL para después de la guerra". Al grado de intimidad que llegó el contacto y el trabajo en común entre masones alemanes y franceses en dicha logia de campaña nos lo indica claramente la orden del día que se vieron obligados a redactar los MASONES ALEMANES: "No deben en ninguna forma darse noticias a países neutrales (sobre la ubicación personal) aunque estas sean solicitadas a nuestros hermanos en nombre de ideales masónicos".

Esto nos demuestra que dichas noticias fueron solicitadas con éxito, lo que los obligó a extender dicha orden para evitar que pudiesen comprobarse actos de **alta traición,** llevados a cabo por hermanos de las "fieles y patrióticas logias" en Alemania.

2. Otro objetivo de dicha logia de campaña era: "intervención benéfica" a favor de soldados alemanes prisioneros en Francia por intermedio de la masonería. Lo que nos confirma que dicha logia tenía inmediato y muy influyente contacto en pleno país enemigo. ¡Sería interesante saber que pago exigía la MASONERIA FRANCESA por los servicios que prestaba!

3. El tercer objetivo era: El cultivo de una actividad espiritual para todos los hermanos, en especial para los aprendices y camaradas, para así forjar "caracteres masónicos" lo que bajo el título de CARACTERES MASONICOS entendían aquellos hombres, según el contenido de las conferencias, era p. ej.: ¿Qué obligaciones tiene un hermano masón, como alemán, frente a los hermanos masones de las naciones en guerra contra Alemania? Con esto no nos queda duda, de que dentro de las logias se cultivaba ALTA TRAICION.

Luego llegó a conocimiento del comandante de etapas la actuación de dicha logia, la que inmediatamente fué disuelta pero, **así mismo seguía su trabajo,** según manifestó orgullosamente una revista masónica.

Así que a la ALTA TRAICION debe aún agregarse **indiciplina militar** en plena guerra, ya que OBLIGACIONES MASONICAS ESTAN POR ENCIMA DE TODOS LOS DEBERES CIUDADANOS, lo que también se pudo comprobar.

## SEPARACION DE LAS ANTIGUAS LOGIAS PRUSIANAS DE LA CONFEDERACION DE LAS GRANDES LOGIAS.

El 22 de mayo de 1922 se separaron las Antiguas Logias Prusianas de la Confederación de las Grandes Logias, después de una unión de 50 años. El escrito aclaratorio estaba redactado en la siguiente forma:

Al Gran Maestre Dirigente de la Confederación de las Grandes Logias, Honorabilísimo Hermano Hagedorn — Hamburgo.

¡Honorabilísimo Gran Maestre!

¡Amados hermanos!

En relación al inciso 36 de la ley fundamental de la Asociación de las Grandes Logias en Alemania manifiestan las firmantes 3 Antiguas Logias, a saber:

La Gran Logia Nacional del Estado de Prusia Zu den 3 Weltkugeln.

La Gran Logia de los Masones de Alemania y

La Gran Logia Prusiana zur Freundschaft

su separación de la Confederación de Grandes Logias de Alemania. Los motivos se darán a conocer en la prensa masónica.

Atentamente y en amor fraternal saludamos a Uds. como fieles y agradecidos hermanos

Firmado: Habicht firmado: Müllendorff firmado: Zimmer

El 24 de junio de 1922 hizo el hermano Müllendorff la siguiente declaración: "El acontecimiento masónico más importante acaecido el pasado año masónico es la separación de las "3 Antiguas Logias Prusianas de la Confederación de Grandes Logias en Alemania. Con fecha 12 de abril del año en curso, se determinó la separación en la gran reunión anual de la Gran Logia de los Masones en Alemania; el 20 de mayo en la reunión anual de la Gran Logia madre del Estado de Prusia 3 Weltkugeln y el 21 de mayo en la reunión de la Gran Logia de Prusia zur Freundschaft. Dicha declaración de separación emanada y firmada por las citada 3 logias, en la que se manifiesta que los motivos que obligaron a dicha determinación se darían a conocer mediante la prensa masónica, ha sido entregada personalmente al Honorabilísimo Hermano Hagedorn, dirigente y gran maestre de la Confederación de Grandes

Logias en Alemania, en el edificio de la Gran Logia Provincial de Hamburgo en Berlin".

Ahora analicemos como se llevó a cabo dicha separación y las consecuencias que de ella emanaron. Oigamos primero a algunas logias "humanitarias": El gran maestre herm. Hagedorn de la Gran Logia de Hamburgo manifestó, según el diario Hamburger Fremdenblatt del mes de marzo de 1927, en la reunión de la Gran Logia el 27 de febrero del mismo año: "Yo no dudo de que, la Gran Logia Nacional se convencerá con el tiempo de que, su espasmódico deseo de conseguir simpatía en los círculos populares (lease: Partido Popular Alemán) es inútil y de que llegará a la conclusión de que, es más honorable guardar orgulloso silencio frente a los ataques de que se nos hace víctimas, debido a la ignorancia y maldad de aquellos círculos. Por este camino tampoco llegarán al puesto privilegiado dentro de la MASONERIA que ellos esperan así como tampoco, el que el "enemigo" haga distingos entre ellos y las grandes logias humanitarias pues, ellos juzgarán con razón, de que así como hay un único Cristianismo hay también, una UNICA MASONERIA; las formas para declararse a favor del uno o del otro, son diferentes.

Además, pensar que el "enemigo" (no olvide el lector que el "enemigo" es el pueblo alemán) hará hincapié en el trabajo mutuo de 50 años que ha unido a ambas instituciones y que durante este tiempo sus relaciones han sido en toda forma, perfectamente armónicas. Cuando en el año 1922 las 3 Antiguas Logias Prusianas tomaron repentinamente la decisión de separarse de la Confederación de las Grandes Logias en Alemania, pregunté asombrado, como dirigente gran maestre de dicha confederación el motivo real de esa sorprendente determinación a lo que se me contestó que, con el tiempo se darían las explicaciones debidas, agregándose que, motivos de carácter interno los había llevado a tomar esa decisión.

Pero el motivo sobre el cual descansaba esta determinación jamás fué notificado. En caso de que hubiese habido antítesis entre las grandes logias cristianas y las humanitarias, la que hubiese llegado a amenazar la UNION DE LA MASONERIA en Alemania, estos hubieran saltado a la vista en los días de reunión de las Grandes Logias. Pero estas reuniones se llevaron a cabo, siempre, en la más perfecta armonía. Esta aclaración es también valedera para

la última reunión en común de todas las Grandes Logias en Alemania, llevada a cabo bajo mi presidencia, en Hambrugo, en el mes de mayo de 1921.

Por lo tanto, la aclaración dada a raíz de la inesperada determinación de separación se debe únicamente al intercambio de cartas en el otoño de 1921 entre el gran maestre de la Gran Logia y el Mayor Roth, del Partido Popular, el que en nombre de los "42 dirigentes alemanes" se dirigió a aquel, para que en el futuro la interpretación de los asuntos netamente alemanes tomasen un giro diferente al que hasta entonces se le había dado".

En el año 1927 manifiesta la Gran Logia Al Sol de la ciudad Bayreuth (Baviera-Alemania) lo siguiente: "La Gran Logia Nacional de Berlín imprime desde noviembre 1926 escritos-defensas contra los ataques de que se la hace víctima también dedicada a "profanos". Al principio del 2. número leemos el siguiente artículo: "No solamente la Asociación Nacional de Oficiales Alemanes y otras asociaciones de carácter popular, revistas, diarios, y hasta personas aisladas han atacado a la MASONERIA en general y a la Logia Nacional en particular sino que también, círculos de la Iglesia Evangélica, no debidamente orientados y quizá inducidos por escritos tendenciosos, se han creído obligados a hacer un frente contra la masonería "humanitaria" en Alemania, cuya orientación judeo-pacifista-internacional, latina y anglo-sajona, debía ser el único blanco de sus ataques; pero, sus ataques a la Gran Logia es un ataque a sus propios intereses".

No dudamos que esta aclaración del hermano Müllendorff no le habrá hecho mucha gracia a los componentes de la logia Al Sol pero, sienten clemencia hacia el mismo, pues conocen el motivo de ese juego de palabras y por eso se explayan en forma análoga al hermano Hagedorn de Hamburgo, agregando algo picado el hermano Bayer: El conde Lamsdorf manifiesta en el impreso que presentó a la nobleza alemana que el motivo táctico de la separación no era de carácter interno sino, externo. Tampoco podrá la Gran Logia Nacional desmentir que en las reuniones celebradas con masones franceses en 1907 se consideró el restablecimiento de las relaciones entre la masonería en Alemania y la de Francia, rotas en 1870 y que el gran maestre de la Gran Logia Nacional, herm.

Gartz fué el que en Bruselas cambió con el gran maestre del Gran Oriente de Francia, beso y abrazos fraternales. Hay, sin mayor preocupación, declara la Gran Logia en Alemania que, ella jamás reconoció al Gran Oriente de Francia".

Por lo que nosotros constatamos que:

1º — Las logias "humanitarias" son tildadas por sus "hermanos" de las antiguas logias prusianas de, internacional pacifistas.

2º — que los motivos de la separación entre las grandes logias nacionales prusianas y la Confederación de las Grandes Logias en Alemania no fueron dados a conocer a pesar de la promesa hecha.

3º — que los motivos tácticos para esta separación de las logias "humanitarias" de corte pacifista internacional no eran de carácter interno sino, externo.

El padre Habicht, pastor protestante y consejero de Stresemann, gran maestre de una de las grandes logias que se separaron, también lo confirma al decir: "La defensa ante los ataques populares no es posible desde la plataforma de la Confederación de las Grandes Logias".

Esta ficticia separación produjo cierto revuelo entre los hermanos de las antiguas logias prusianas pero, como toda la maniobra, desde su principio, no fué más que una farsa pues, tanto los componentes de las grandes logias "cristianas" como los componentes de las logias "humanitarias" siguieron sus **trabajos en común** dentro de la Asociación Masónica en Alemania, nada nuevo se produjo. Una vez más había triunfado el "amor fraternal masónico" contra los intereses de la Patria y de la comunidad popular.

El Gran maestre herm. Habicht declaró: "Un contacto fraternal con las logias azules de la Gran Logia Humanitaria, es posible".

Habiendo sido las logias azules o de San Juan la parte fundamental de las logias humanitarias y continuando estas su amistad con las grandes logias "nacionales" todo quedaba como antes y el pueblo fué nuevamente engañado.

En la revista "La piedra sin pulir" editada **solamente para masones** por la gr. logia zur Freundschaft, cuaderno 8/9 en septiembre de 1927, leemos en el artículo titulado "10 años de historia masónica contemporánea", lo siguiente:

"...que de un **mal comprendido sentimiento patriótico** habían nacido los fuertes ataques contra la MASONERIA, los que habían sacudido enormemente los fundamentos de la misma en Alemania, habiéndola hecho víctima de despiadados ataques". "Es realmente una suerte, sigue manifestando, para la acción patriótica de la masonería, (a pesar de no intervenir ellos en política (!)). Que el Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, sea MASON, cuya actuación política fundada en su patriotismo y en sus fines políticos, ha encontrado el reconocimiento de la masa popular alemana (!) y aun, lo encuentra". "Pero, a la vez nos colocamos en un plano que nos permite seguir nuestras relaciones amistosas con la MASONERIA de otras tendencias religiosas (los judíos de las logias humanitarias y de las Ordenes Bnei Briss y Odd Fellow, etc.) vivir y trabajar juntos, respondiendo a aquella justa frase del gran guerrero prusiano: **¡Marchar separados y atacar juntos!**

En esta frase encontramos el verdadero sentido de la tan mentada separación. El gran maestre de la Gran Logia de los Masones en Alemania se manifiesta en la misma forma usando también, terminología militar. Esto no nos extraña ya que la masonería, siendo la **Confederación del amor a la humanidad** es el instrumento de lucha hebreo. ¡Valiente amor a la humanidad!

El hermano Hans Wilken, pastor protestante, anunció el 1º de julio de 1927 desde el púlpito de la Iglesia de San Miguel en Hamburgo, según la revista masónica Niedersächsischen Logenblatt, **impreso solamente para masones,** con motivo del 150 aniversario de la fundación de la logia provincial de Sajonia en Hamburgo, lo siguiente: "¡Hermanos míos! Aquellos que hemos actuado en la guerra sabemos por experiencia propia, como en muchas ocasiones antes del ataque (!) se formaban batallones de voluntarios cuya misión era, abrir brechas en las filas enemigas para prepararle el camino al grueso del ejército. Nosotros, los masones cristianos debemos ser un batallón de ataque, no para aislarnos y alejarnos de los demás sino, para abrirnos camino. Poder llegar a la cumbre es la base de nuestro derecho, de nuestra importancia pero también, de nuestra responsabilidad".

Más claro no puede expresarse nadie; no podemos dejar de reconocerle a este sacerdote y masón que al menos, es veraz, apren-

diendo de sus palabras que, las antiguas logias cristianas de Prusia eran el batallón de ataque para abrirle camino, no solamente en Alemania, sino en el mundo entero a las judaicas logias humanitarias, lo que traería como consecuencia, la esclavitud de todos los pueblos.

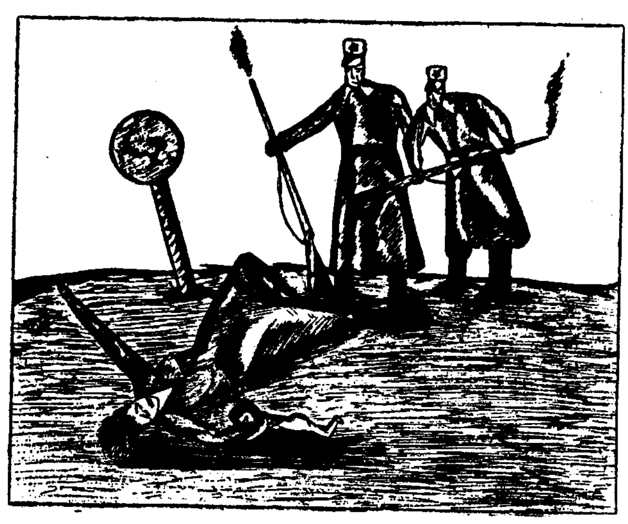
Pero, no queremos cerrar este capítulo sin hacer actuar en este tragicómico teatro de polichinelas al "iluminado" hermano Müllendorff pues, sería una pena que dicho hermano faltase. Este manifiesta en la revista más arriba citada, de fecha 2 ó 3 de julio de 1927 lo siguiente: "Sobre un punto desearía tranquilizarlos. No todo lo que hace la Gran Logia deben Uds. interpretarlo como una realidad, ya que no todas las determinaciones tendrán consecuencias directas para la logia provincial y otras dependientes de la Orden. Voy a citar algo que últimamente ha provocado una excesiva intranquilidad y esto, son las relaciones entre las grandes logias. Debemos tener en cuenta que en el seno de una corporación con tantas **ramificaciones** como lo es la nuestra, no puede haber siempre una absoluta unidad de pensamiento. (Pero este "iluminado" gran maestre olvida que el verdadero motivo que ocasionó la separación jamás fué dado a conocer por la prensa masónica, por lo que tampoco pudo haber habido cambio ni divergencias de opiniones). Si nunca se produjesen divergencias podía creerse que toda la MASONERIA está sumida en un profundo sueño. (Esta frase confirma sin quererlo, nuestra aseveración, de que no hay más que UNA SOLA MASONERIA). Cuando nuestra prensa (la masónica) informa sobre algunas divergencias de opiniones, inmediatamente, los hermanos se alarman y temen que de las mismas puedan nacer perturbaciones entre las logias. (Cuanto lamentaban estos pobre hombres un rompimiento con los judíos de las logias humanitaria).

"Pero nada hay que temer. Las determinaciones que toman las grandes logias quedan entre nosotros pues, sabremos entendernos siempre, de eso pueden ds. estar seguros. **Nosotros nos hemos entendido ya en muchas ocasiones** y nos **seguiremos entendiendo** respecto a asuntos que aún no se han solucionado. (!). Por lo tanto, las relaciones fraternales entre los hermanos no deben ser alteradas. ¡Qué pobre cosa sería entonces la MASONERIA si por una diferencia de opiniones de los dirigentes, se llegase a una rup-

fura! (¿Y la separación hermano Müllendorff?) Por lo que esperamos se mantendrán tranquilos! Vds. podrán observar la presencia de hermanos de otras logias entre nosotros, (si, el herm. Bróse, gr. maestre de la Gran Logia de Hamburgo) con los que no nos une una amistad superficial sino, una muy íntima. Y esta amistad simplifica nuestras diferencias mediante conversaciones razonables y objetivas".

El citado herm. Bróse tampoco sabía nada de que el herm. Hagedorn estuviese descontento. Las diferencias suscitadas el 26 de febrero habían desaparecido por lo que íntimamente satisfecho, manifestó: "La Gran Logia de Hamburgo recuerda con alegría frecuentemente, la estrecha solidaridad, la recíproca comprensión y la vida en común de ambas grandes logias. Aquí en Hamburgo, sopla el fuerte aliento del comercio internacional, aquí tenemos verdadera libertad. Esta nos lleva a la unión de las fuerzas y a la victoria de nuestro propósito".

Creemos que nuestros lectores tendrán ahora, después de haber leído todas estas manifestaciones una clara visión de la misión negativa, antipatriótica, inmoral y engañosa de esta gente la que no retrocede ante ninguna cobardía para llegar al fin que se proponen y por esto volvemos a repetir:



2. En la necesidad o en el peligro el JUDIO se humilla. Estando en el poder, es inexorable.

**Henri Rochefort.**

## LA MASONERIA ES UNA ASOCIACION INMORAL QUE DEBE SER EXTERMINADA

## EL MANDIL DEL MASON Y LA CIRCUNSCISION SIMBOLICA

1º. — El mandil del masón no es el mandil del albañil de la Edad Media sino, el delantal que usan las altas figuras eclesiásticas judías. Su otro simbolismo lo aclararemos después.

2º — Moisés 20. (Moisés recibe los 10 santos mandamientos). En el vers. 26 se lee según la traducción de Lutero: "Tu no debes tampoco subir los escalones hacia mi altar, para no descubrir tu vergüenza ante el mismo".

3º. — Moisés 28. (Vestimenta sacerdotal de Aarón y sus hijos). Dice, según la misma traducción, en los versículos 42 y 43: "Y tú debes hacerles hacer pequeños trajes para cubrir la carne de la vergüenza, de cadera a cadera, desde la cintura hasta el muslo".

"Y Aarón y sus hijos deben ponérselo cuando al visitar la cabaña se ecercan al altar, cuando sirven en el santuario de manera que no lleven consigo su pecado y tengan que morir en él. Que esto sea para él y su semilla después de él una eterna obligación".

Los vers. 42 y 43 del capítulo 28 del 2º libro de Moisés los menciona el herm. Herrmann Gloede en sus instrucciones para el "camarada" de las logias azules de las grandes logias en Alemania que fueron impresas por la Real Librería de Ernesto Sigfrido Mittler e hijos, en Berlín, año 1901, con autorización de los grandes maestres.

Gloede escribe en la citada obra, pág. 110 lo siguiente sobre la vestimenta masónica: "A Moisés le fué ordenado que, exigiese de los sacerdotes que cuando oficiasen en el santuario, usasen un agregado al traje, de género blanco de hilo, pendiendo desde las caderas hasta el muslo. (2 Moisés 28, 42, 43). Sin dicho agregado, que deben usarlo para siempre, cargarán culpa sobre sí y morirán.

Si bien el mandil del MASON es de cuero, esto no hace al caso. (El mismo es de cuero de cordero). Los masones quieren ser una Orden sacerdotal. Veamos lo que manifiesta Gloede en la pág. 88 de su libro: "Yo soy Jehová, vuestro dios; demostraos por lo tanto santos y sed santos". (3 Moisés, 11, 44). Pero lo que el recipiente

promete no debe tener otro contenido, aunque estemos habituados a designarlo en otros términos. Para poder comprender nuestro ritual debemos citar otra frase de Jehová a Moisés para ser repetida y para que sirva de orden a la comunidad popular. "Vosotros debéis convertiros en un reino sacerdotal y en un pueblo santo". (2 Moisés 19, 6).

Sigue Gloede: "Ya que nuestros rituales emanan directamente del clero hebreo; nuestro hábito de dejarnos el sombrero puesto (dentro de la logia) debe reconocerse como nuestro deseo de formar una Orden sacerdotal".

Gloede sigue manifestando que, "los masones deben formar una comunidad religiosa de Sión", él cita una "raza elegida", nacida de una "tribu santa" habla de un pueblo "único" y dice al final del 2º tomo de su obra ya citada "Hacia la formación de una teocracia de este orden nos lleva nuestra asociación".

Todas estas "espansiones literarias" del hermano Gloede no tienen nada que ver con el pensamiento ni con la espiritualidad germanas. Las mismas son fruto de una degeneración racial, planeada y realizada dentro de las logias. Como sacerdote de Jehová, con el mandil de Aarón y el sombrero de los levitas debe el masón ser consagrado y vestido. El mandil es la "esencia de la masonería". De sacerdotes de Jehová debe estar compuesto el mundo masónico, los que después de haber perdido todo concepto racial y nacional, deben esparcirse por el mundo para realizar su obra "misionera" y así, el goim cuenta los meses y los años según lo hace el semita.

Y un accesorio de esta naturaleza llegó también a ser el masón alemán, al que, después de desligarlo de su sangre y de su raza y borrar de su mente su noble orgullo de creyente en Dios, lo convirtieron en un hijo de Noé o de la viuda de la rama Naphtali, la rama judaica que según la Biblia acampaba más hacia el Norte, por lo que le corresponde el " honor" de subyugar a los residentes de las "tinieblas". El rabino Unna ha manifestado que todo hijo de JUDIA es judío y debido a esto, no solamente se exige del masón su devoción hacia los levitas sino también, el acto simbólico de la **circuncisión.**

el Agulla Romana, más honroso que la estrella o la liga o cualquier distinción que el aprendiz pueda recibir ahora o en el futuro! Como un distintivo insuperable aceptaron ellos (los hermanos ingleses) el mandil! Por lo que esperamos que en cualquier ocasión se ponga el mandil con argullo!

¿Qué dicen los "hermanos" ignorantes de la verdad ante este engaño? Ahora comprendemos porque en los libros secretos se manifiesta que, a causa del simbolísmo, no pueden ser aceptadas mujeres. "Sólo al pensar en el simbolismo comprendemos el motivo por el cual, dentro de la MASONERIA, no puede tener la mujer el mismo puesto del hombre". Pero, también comprendemos porque se manifiesta siempre, que los 3 grados azules encierran los "misterios" de la masonería y el motivo por el cual los altos grados están en contradicción con estos "misterios". El masón alemán como todos los restantes masones no judíos creen que mediante traición a su sangre y a su dignidad de hombres, han alcanzado la benevolencia de Jehová en el cielo. Pero, el judío sabe que su antepasado Abraham no acepta estas MILOH y PRIO masónicas, por lo que el masón "bautizado" en esa forma sólo es blanco de la burla cruel del JUDIO.

Y es este el motivo por el cual ventilamos ampliamente ante el pueblo el juego infame de esta asociación infamante la que con engaños y mentiras atrae adeptos para convertirlos en renegados de sí mismo, de su Patria, de sus antepasados y de la Humanidad.

———OOO———

Moisés O (renovación de la alianza...) versículo 16 leemos:

"Y cortad el prepucio de vuestro corazón y no seáis por eso obstinados".

Tres veces chupa el mohel en la silla de Elías la sangre del miembro del niño, 3 golpes da el gran maestre. En este caso como en el anterior, se recoge la sangre en un cáliz.

En ambos rituales descanza la mano del mohel (en la silla de Elías) y la mano del gran maestre sobre la cabeza del herido. En ambas ocasiones reciben ambos un nombre judío.

En ambos rituales se les toca a ambos la lengua y a la vez, se les anuncia la vida mediante este acto. La llana o sello salomónico que se le aplica al MASON sobre la lengua, representa el dedo del mohel sobre la lengua del niño. Ahora comprendemos porque Gloede dice: que también la llana junto con el mandil representa la esencia de la masonería.

Broche de cierre de la hermandad se consuma en el corte y en correr de la sangre en la ceremonia respectiva de ascensión al grado de aprendiz y camarada. Según Lenning también hijos de masones, en su bautismo, son destinados a la masonería.

También una venda juega en los 2 rituales un importante papel. Con una venda se venda el miembro herido del niño, una venda se le ata al aprendiz o al camarada en la rodilla, etc.

1° Moisés 17 (la promesa de Isaac se confirma con la circuncisión) Versículo 13 según el decano D. F. Holzinger: "En circunciso debe convertirse todo aquel nacido en tu casa o con tu dinero comprado".

Las "Instrucciones" del hermano Gloede ya no se publican en la lista de los escritos masónicos editados por la firma Mittler e hijo. Los varios cuadernos que llegaron a poder del General Ludendorff han permitido a éste conservarlas en parte, conforme a los autos, para siempre. El hermano Augusto Horneffer, componente de una logia "humanitaria", dice en sus "Explicaciones del catecismo para la MASONERIA de San Juan del fallecido Herm. Roberto Fischer" como manual impreso **sólo** para masones en Leipzig, año 1924, a los hermanos aprendices, lo siguiente:

"Debemos mencionar también la adopción del mandil citada en el catecismo de los antiguos masones".

"Con enérgicas palabras se destaca la adopción de este humilde emblema obrero (!). Es más antiguo que el Toisón de Oro y

significado. Para que el perfecto acto de la circuncisión, es decir, el PRIO tenga para el masón también el **verdadero significado,** tiene el mandil de cuero, sin forrar, usado en los grados inferiores, una segunda importante acepción. Gloede e Hieber lo llaman sin más preámbulo: el "delantal de la carne" o también el "símbolo de la carne".

En el año 1922 escribía el "iluminado" hermano Hieber: "Al ascender el camarada al grado de maestre, al entrar el aspirante al recinto de la logia correspondiente, se le arranca rápida y vivamente el mandil. "Gloede en el 3er. tomo de su obra "Instrucciones para el maestre de las logias de San Juan", pág. 37/38 manifiesta: "El arranque del prepucio se representa simbólicamente mediante el rápido arranque del mandil por el guardián pues, esta pieza de vestir se llama "mandil de la carne". Esto simboliza además, según Gloede:

**LA CIRCUNCISION MEDIANTE EL ARRANQUE DEL PREPUCIO**

**por lo que el mandil representa la esencia de la MASONERIA. El arranque del mismo en el ritual del 3er. grado simboliza el corte, el arranque con ademán enérgico, vivo, rápido, el PRIO.**

**En esta forma circunciso el masón recibe en el grado de maestre de las logias azules o de San Juan en vez del simple mandil de cuero del camarada con sus raros adornos de cintas, los que al "profano" resultan tijeras, un mandil forrado de seda azul y oro como emblema de la nueva vida que empezará después de la circuncisión. Celeste y oro son los colores del cielo; según Hieber representa el atavío de Jehová. Por lo tanto, el MASON se ha convertido en un verdadero sacerdote JUDIO, el que, ya en la tierra ha adquirido los derechos en el cielo de Jehová. Seguramente reconocerá ahora el profano a más de un circunciso simbólico, además del significado de algunos actos rituales del corte, los que están sabiamente distribuídos en los 2 primeros grados de las logias azules.**

Así como el niño que en la silla de Elías o sea, la silla del gran maestre, el mohel le hace correr sangre, así se le hace correr sangre al aspirante a aprendiz o al camarada cuando el maestre, golpee en la cabeza del compás, cuya punta está apoyada sobre el pecho desnudo del infeliz, con el mallete de Jehová. "El pecho es el prepucio del corazón".

## LA CIRCUNCISION SIMBOLICA DEL MASON

El tosco hombre del Norte está simbolizado en el ritual masónico por la piedra sin pulir; Gloede lo denomina con inconfundible claridad la "no-circuncisada" piedra. "El arte real de la MASONERIA hace de él el cubo perfecto, es decir, lo convierte en una piedra circuncisa o sea, en un judío ortodoxo".

Para que tenga el goim una idea real de lo que es el repugnante acto de la circuncisión o: Miloh en hebreo, haremos aquí una descripción del mismo.

Estando ya todos dentro de la sinagoga toma el mohel (el individuo que hace el corte) al niño saludándolo con las siguientes palabras: "Baruch babbo". Lo que quiere decir: "Bendito sea el que aquí llega". Lo lleva hasta la silla de Elías se lo coloca en la falda al padrino, toma en sus manos el prepucio del miembro masculino, corta con una tijera un pedazo de piel que luego se quema, arrancando con las uñas el resto del prepucio —esta es la parte más importante de la circuncisión judaíca y que se denomina PRIO —y con la boca llena de vino chupa la sangre que emana de la herida producida en el miembro y luego, escupe en un cáliz la mezcla de sangre y vino.

Esta operación se repite 3 veces. El mohel bendice luego el cáliz, moja el dedo en el contenido del mismo e introduciéndolo en la boca del niño, se lo coloca sobre la lengua diciendo: "Mediante tu sangre, vive". Después coloca sus manos sobre la cabeza del pequeño y anuncia, acompañado de nueva bendición, el nombre de la criatura.

El acto denominado PRIO es de especial significación para el judío. Los demás pueblos y asociaciones secretas que tienen como ritual la circuncisión, entre ellos la asociación secreta de los negros Papuas, no conocen el PRIO, es decir, el arranque con las uñas sino, solamente, el corte. Pero, el padre Abraham, el que según el Talmud está sentado a las puertas del infierno y revisa detenidamente a todos los que llegan, reconoce en el PRIO al verdadero circunciso o sea, al JUDIO y lo salva entonces del tormento del fuego. Este acto "humanitario" se hace efectivo solamente, con el HEBREO.

Este es el verdadero ritual de la circuncisión y su verdadero

# INDICE DE TITULOS